

XXIV КОЛМОГОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



The 24th KOLMOGOROV READINGS

ADVANCED EDUCATION AND SCIENCE CENTER

**Proceedings of
the 24th International Scientific Conference of students
Kolmogorov readings
May 2–5, 2024**

HUMANITIES

Moscow

2024

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
(факультет) — школа-интернат имени А.Н. Колмогорова
Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова**

**Материалы
XXIV Международной научной конференции школьников
«Колмогоровские чтения»
2–5 мая 2024**

ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Москва
2024**

Председатель организационного комитета
XXIV Международной научной конференции школьников
«Колмогоровские чтения»:

К.В. Семенов

Редакционный совет сборника тезисов «Гуманитарные
дисциплины»:

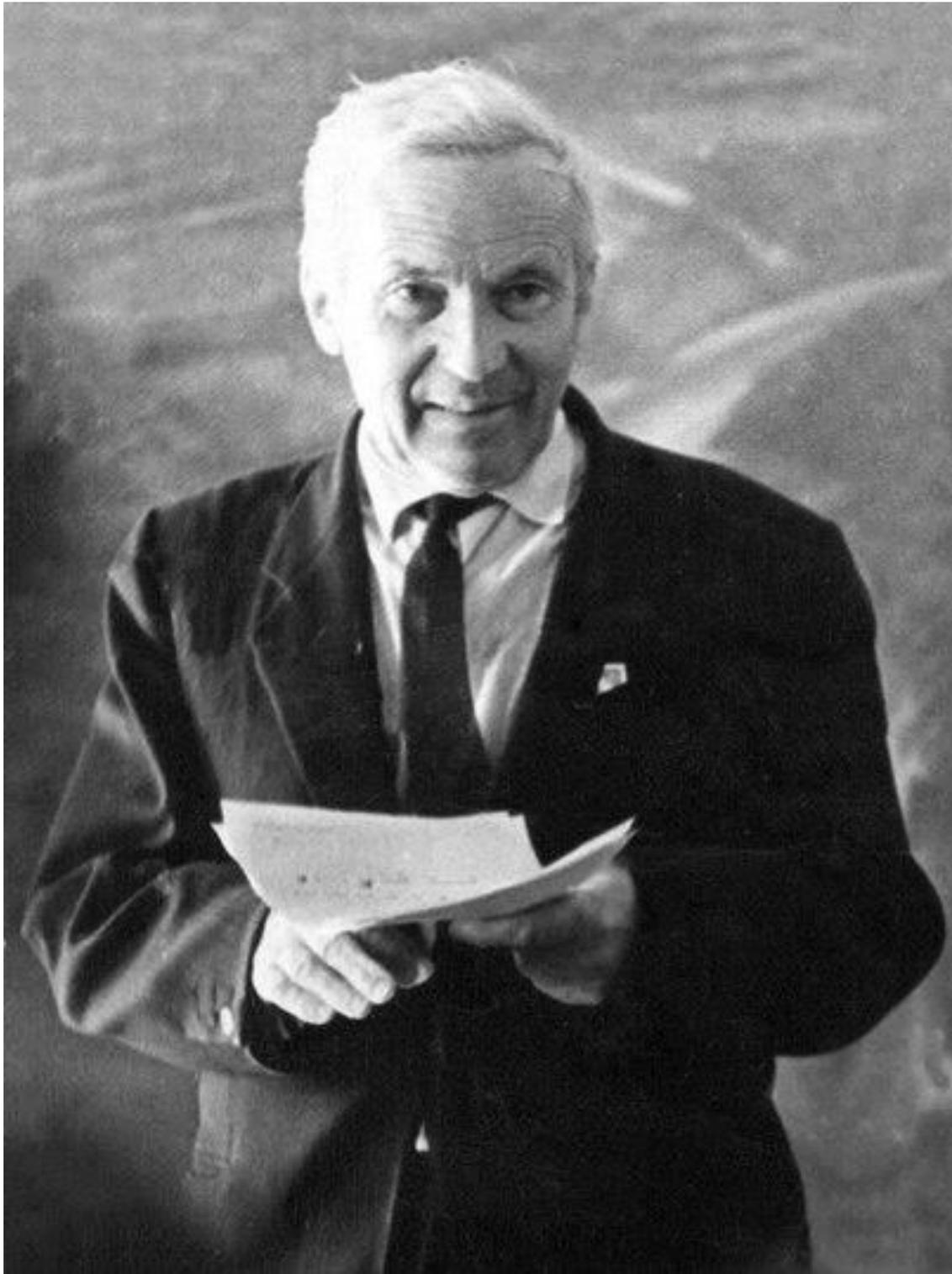
**Т.М. Караев (председатель), Л.Ю. Алиева, Д.А. Быков,
Э.Т. Караев, Н.Е. Никифорова, Г.А. Часовских**

Материалы

**XXIV Международной научной конференции школьников
«Колмогоровские чтения»**

В настоящий сборник вошли тезисы приглашённых докладчиков
XXIV Международной научной конференции школьников
«Колмогоровские чтения» по секции
«Гуманитарные дисциплины»

©Специализированный учебно-научный центр (факультет) —
школа-интернат имени А.Н. Колмогорова
Московского государственного университета имени
М.В. Ломоносова, 2024г.



Как в спорте не сразу ставят рекорды, так и подготовка к настоящему научному творчеству требует тренировки.

А.Н. Колмогоров

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| Абзалова Алина Артемовна. Артемовна Архитектура Санкт-Петербурга..... | 9 |
| Апаева Юлия Эдуардовна; Султанбаева Ника. Станиславовна Реалии, отражающие ритуалы и обычаи американского общества..... | 11 |
| Аскар Асель. Средства создания хронотопа дома в романе-эпопее Л.Толстого «Война и мир»..... | 13 |
| Афанасьева Ирина Александровна. Посещение Екатериной Великой Чувашского Края..... | 15 |
| Ахметова Мадина Ерболатовна. Функции переключения кодов в социальной сети Инстаграм(*) на примере аккаунтов, связанных с поступлением в зарубежные вузы..... | 17 |
| Бахыткызы Алия. Фразеологизмы со словом «рука», обозначающие пространство и время в русском, казахском и английском языках..... | 19 |
| Брантова Алсу Рамазановна. Детские и молодежные движения как фактор развития личности: анализ социальных практик и перспектив будущего общества..... | 21 |
| Бунеева Валерия Александровна. Экологический аспект гастрономического дискурса на материале русского и английского языков..... | 23 |
| Вавилова Таисия Анатольевна. Роль детского труда в Промышленной революции в Великобритании..... | 25 |
| Воробьёва Ирина Олеговна. Русский речевой этикет в школьном онлайн-обучении (на примере онлайн-школы «Фоксфорд»)..... | 26 |
| Жаксылыкова М.А., Кенжебаева А. С. Комиксы как средство привлечения внимания к художественному чтению..... | 28 |
| Заиграйкина Алина Эдуардовна. Литературный тур по Измалковскому району на английском языке..... | 31 |
| Захарова Вероника Алексеевна. Психология влияния как способ достижения цели: к вопросу о манипуляции как о разновидности коммуникационного намерения (на примерах героев художественных произведений)..... | 32 |
| Зеленев Максим Витальевич. Кризис мужественности..... | 34 |
| Кициева София Юрьевна. Основные преимущества и недостатки использования ChatGPT..... | 35 |
| Ковалёва Мария Владимировна. Особенности поведения в межличностных конфликтах в подростковом возрасте..... | 37 |
| Красножон Дана Дмитриевна. Историческая компаративистика. Сравнение Елены Глинской и Софьи Алексеевны..... | 38 |
| Кудинова Мария Сергеевна. Английский язык как основа образовательной экосистемы школьника..... | 40 |
| Липчанский Иван Александрович. Исчезнувшая топонимика Волгограда..... | 42 |
| Мещерякова Анастасия Николаевна. Как создать ситуацию успеха для ребёнка?..... | 44 |
| Мусаханова Аяулым Мауленовна. Создание и использование вымышленных языков в мировом и казахстанском кинематографе..... | 45 |

| | |
|--|----|
| Никитинский Тимофей Андреевич. Подкаст как актуальный формат в публичной коммуникации в условиях цифровой медиасреды | 47 |
| Николаенкова Полина Игоревна. Кризис рождаемости в Санкт-Петербурге в XXI веке | 50 |
| Павлухина Анна-Виктория Владимировна. Моя семья в истории российского предпринимательства: торговый дом «Д.П. Павлухин» | 52 |
| Павлухина Анна-Виктория Владимировна. Разработка онлайн-игры для оптимизации образовательного процесса на базе предмета «история» | 53 |
| Паршакова Дарья Сергеевна. Влияние пандемии COVID-19 на тенденции в заимствовании англицизмов на примере периода с 2015 по 2021 годы..... | 55 |
| Пилецкая Карина Владимировна, Тускеева Диана Гумаровна. Изучение английского языка с помощью CHATGPT | 57 |
| Позняк Екатерина Сергеевна. Гармонические центры стихотворений в прозе И.С. Тургенева | 59 |
| Попов Ярослав Павлович. Возможен ли диалог с предшественником? К вопросу о наполеоновской теме в лирике Башлачева (на примере «Грибоедовского вальса» А. Башлачева и «Воздушного корабля М.Ю. Лермонтова»)..... | 61 |
| Русланкызы Еркин Бибинар, Уали Сырым Аскаралы. Роль аутентичной среды в формировании уникальной личности Бауыржана Момышулы (на основе анализа произведения «Наша семья»)..... | 63 |
| Сайлау Жанбике. Хронотоп летописной «Повести об ослеплении Василька Теробовльского» | 65 |
| Свищевская Софья Сергеевна. Диминутивы в современных американских масс-медиа | 67 |
| Лукаревский Семен Георгиевич. Анализ инвестиционной стратегии для инвестора с малым капиталом при помощи информационных технологий..... | 68 |
| Сердюк-Машанова Юлия Сергеевна. Хронотоп дороги в романе В. Кожевникова «Щит и меч» | 70 |
| Смитюк Вероника Алексеевна. Переход российского общества от общества творцов к обществу потребителей | 71 |
| Терютина Диана Александровна. Феномен «поттерианы» и проблемы современных подростков | 73 |
| Филимонова Дарья Денисовна. Шагами будущего в прошлое | 77 |
| Шаймарданова Регина Рустемовна. Сможет ли платежная система «МИР» покорить весь Мир..... | 79 |
| Шачнев Михаил Алексеевич. Северные диалекты русского языка. Особенности и их происхождение..... | 81 |
| Доклады без публикации тезисов | 83 |

АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Абзалова Алина Артемовна

8 класс, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С. Суворова», г. Верхняя Пышма, Россия

Научный руководитель: Наталья Сергеевна Яцеева, МАОУ "СОШ №1" г. Верхняя Пышма, учитель истории

Памятники архитектуры и зодчества – это объекты строительного искусства и зодчества, которые являются материальным свидетельством конкретной исторической эпохи, ее идеологии, архитектурного строительства культуры и социально-экономических отношений в обществе.

Существует примерный список памятников архитектуры, знание которых необходимо для сдачи ОГЭ (ЕГЭ) по истории. Информацию о них мы можем взять в кодификаторе и спецификаторе, а также в пробных, демонстративных вариантах экзамена. Объем информации, который спрашивается по теме «культура» обширен.

Актуальность: к сожалению, культура на уроках истории не всегда изучается в подробностях и деталях. Других предметов, изучавших архитектуру, нет. Ранее в обязательную школьную программу входил такой предмет, как МХК (мировая художественная культура). На мой взгляд, личное посещение объектов культурного наследия помогает лучше запомнить информацию. А также изучение интерактивной карты, которую можно использовать как туристический маршрут, так и как методический материал для закрепления материала через визуализацию. Все это может помочь выпускникам лучше ориентироваться в теме "Памятники архитектуры России".

Цель: создать интерактивную карту достопримечательностей Санкт-Петербурга.

Задачи:

1. Найти литературу по теме памятники архитектуры.
2. Изучить литературу.
3. Проанализировать информацию о памятниках архитектуры.
4. Создать методический материал для помощи в подготовке к экзамену.

В работе использовались эмпирические методы исследования такие как, опрос, изучение различных источников информации. Теоретические методы исследования: анализ, синтез.

Теоретическая значимость и прикладная ценность проекта заключаются в том, что результат проекта, интерактивную карту, можно использовать: на уроках истории; как туристический маршрут при посещении города Санкт-Петербург; при подготовке к экзамену по истории.

Сегодня школа — это сочетание классических методов обучения и новых интерактивных с применением электронных образовательных ресурсов. Я создала удобное для моих сверстников пространство, которое имеет образовательную функцию (<https://view.genial.ly/65d4ab867e240300148ebd25/presentation-interaktivnaya-karta>). Для удобства ее использования я создала QR-код, который поможет всем желающим быстро и без труда попасть в виртуальный Санкт-Петербург.



Интерактивную карту по теме «Достопримечательности Санкт-Петербурга, используемых на ОГЭ по истории» куда входит: Петропавловская крепость, Зимний дворец, Кунсткамера, Исаакиевский собор, Казанский собор, Адмиралтейство, Академия художеств, можно использовать как на уроках истории, так и в процессе проведения консультаций к экзамену. Карта может пригодиться и людям, которые не сдают ОГЭ, ЕГЭ, но интересуются культурой России. А также тем, кто планирует посетить прекрасный город Санкт-Петербург, и использовать интерактивную карту, как туристический маршрут.

Обучающимся легче запомнить материал, если использовать интерактивную карту, я провела опрос среди обучающихся, которые в этом году будут сдавать экзамен. В опросе участвовали 9 и 11 классы. На консультации была разобрана интерактивная карта и проведен опрос. В анкете 2 вопроса. 1—насколько Вы уверены в своих знаниях по теме «культура России». Варианты ответа: уверен, не уверен. 2—какой способ запоминания материала вам больше подходит. Варианты ответа: сводная таблица, лекция, интерактивная карта. Из 12 обучающихся 9 класса на первый вопрос 11 ответили, что не уверены в своих знаниях по теме «культура России». На второй вопрос все из опрошенных девятиклассников выбрали ответ интерактивная карта. Из 13 обучающихся сдающих ЕГЭ по истории в 11 классе на первый вопрос 10 ответили, что чувствуют себя не очень уверенно в блоке вопросов, связанных с культурой. На второй вопрос 5 выбрали вариант сводной таблицы и 8 человек — интерактивной карты.

Список использованных источников

[1] Грабарь, И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках / Игорь Грабарь. – СПб.: Лениздат, 1994. – 383с.

[2] История России. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. Ч.1 / [Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин и др.]; под ред. И. В. Торкунова – М.: Просвещение, 2018. – 111с.

[3] Лисаевич И. Санкт-Петербург. Архитектурный портрет 1703–2003. – СПб.: Издательство «Logos», 2002. – 512 с., ил.

РЕАЛИИ, ОТРАЖАЮЩИЕ РИТУАЛЫ И ОБЫЧАИ АМЕРИКАНСКОГО ОБЩЕСТВА

Апаева Юлия Эдуардовна; Султанбаева Ника Станиславовна

*9 класс, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с.Орловка муниципального района
Янаульский район Республики Башкортостан, с. Орловка, Россия*

Научный руководитель: Анастасия Валериевна Соломенникова,
МБОУ ООШ с. Орловка, учитель английского языка

Вопросы соотношения культуры в самом широком понимании этого слова и информации, заложенной, хранимой и сообщаемой в словах как элементах языка, издавна привлекала не только лингвистов, но и представителей других наук. Можно утверждать, что язык являет собой некое отражение культуры какой-либо нации, он несёт в себе национально-культурный код того или иного народа. В нём встречаются слова, в значении которых может быть выделена особая часть, отражающая связь языка и культуры, и которая называется культурным компонентом семантики языковой единицы. К таким словам прежде всего относятся слова-реалии [1].

Следует отметить, что данным языковым единицам уделено достаточно внимания как отечественными, так и зарубежными исследователями. Как отмечают С. Влахов и С. Флорин, о реалиях, как о носителях колорита, конкретных, зримых элементах национального своеобразия, заговорили в начале 50-х годов [3].

Рассмотрение особенностей реалий, встречающихся в областях фонетики, орфографии и лексики, обуславливает актуальность темы, так как американский вариант английского является самым распространенным.

Целью работы является рассмотрение отражения национальных особенностей США в различных видах культурных реалий.

В исследовании выдвигается гипотеза о том, что изучение национально-маркированной лексики помогает лучше понять культуру страны.

В данной статье мы рассмотрим классификацию реалий, предложенную Г.Д. Томахиным, так как в ней наиболее широко отражены реалии американской действительности:

I. Этнографические реалии. Реалии быта. Речевой этикет и нормы поведения:

1) Реалии быта. Жилище (“starter home” – жилище, с которого начинает американская семья, в расчёте поменять его в будущем на более престижное; efficiency – однокомнатная квартира с плитой и раковиной в жилой комнате);

2) Одежда (moccasins – любая лёгкая обувь типа мокасин);

3) Пища, напитки (Canada dry – разновидность содовой воды; special – комплексный обед (в отличие от порционных блюд, обычно стоит дешевле);

4) Отдых, времяпрепровождение (hot-dogging – опасные трюки, выполняемые лыжниками для развлечения публики);

II. Географические реалии

1) Классификация географических реалий (названия особенностей береговой

линии, названия особенностей рельефа, гидрографические названия и др.) (range – степь, неогороженное пастбище; sierra – горная цепь);

2) Флора (sequoia – секвойя; butternut – орех серый калифорнийский);

3) Фауна (buffalo (pl. –es) – бизон; grizzly bear – медведь-гризли; coyote – койот, американский волк);

III. Реалии системы образования, религии и культуры

1) Система образования (crèche [kreIʃ] – (фр.) – детские ясли; nursery school – детский сад (для малышей групп); elementary school – начальная школа (1-8 классы));

2) Театр и кино (moviehouse – кинотеатр; Hollywood – Голливуд, американская кинематография; the Oscar award – награда Оскар – премия за кинофильм, роль в фильме);

3) Музыкальная культура (banjo – банджо, струнный щипковый инструмент, используется для аккомпанемента ковбойских песен; blues – блюз (от blue – меланхолия, грусть) – форма джазовой музыки) [2].

Изучив различные точки зрения по проблемам классификации слов-реалий, можно сделать вывод о том, что в литературе по данному вопросу прочно утвердился способ группировки реалий по тематическому принципу. Будучи словами с ярко выраженной национальной спецификой, реалии представляют большую трудность при переводе, но выяснение значений национально-

маркированной лексики и фразеологии, тех единиц, смысловое содержание которых трудно передать средствами другого языка, расширяет и обогащает имеющиеся знания о языке и действительности страны изучаемого языка.

Список использованных источников

[1] Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты) / В.Н. Комиссаров. – М.: Высшая школа, 2014.– 253 с.

[2] Томахин Г.Д. Америка через американизмы.– М.: Высшая школа, 1982. – 252 с.

[3] Культурные реалии как отражение национальных особенностей США [Электронный ресурс] // – URL: http://knowledge.allbest.ru/languages/2c0a65635a2bc79b4d53a89421206c27_0.htm / (Дата обращения: 13.04.2024).

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХРОНОТОПА ДОМА В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ Л.ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Аскар Асель

10 класс, Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления, г. Тараз, Казахстан

Научный руководитель: Райхан Жаксыбековна Танибекова, Назарбаев Интеллектуальная школа, учитель русского языка и литературы

Объект исследования: хронотоп дома и языковые средства его создания в романе-эпопее. *Предмет исследования:* количественные и качественные характеристики домашнего хронотопа в романе «Война и мир». *Рабочая гипотеза:* тщательно подобранные автором языковые средства помогают ему создать хронотоп дома, который отражает национальные образы мира. *Методы исследования:* эмпирический, описательный, аналитический.

Цель исследования: изучение хронотопа дома и языковых средств его представления в романе-эпопее Л.Толстого («Война и мир»).

Задачи:

1. Классифицировать формы времени и хронотопа в художественном произведении.
2. Проанализировать хронотоп дома в романе-эпопее Л.Толстого, классифицировать его, выделить его основные особенности.
3. Выделить языковые средства, которые помогают автору в создании образа дома.

Хронотоп дома в романе-эпопее Л.Толстого «Война и мир» имеет свои характерные особенности. Для создания образа дома разных семей автор

использует определенные языковые средства, которые помогают читателю лучше представить себе характер и принципы главных героев, так как традиции семьи отражены в организации домашнего пространства. В романе-эпопее Л.Толстого достаточно подробно охарактеризован хронотоп дома Ростовых и Болконских. Для создания описания их домов автор использует однородные ряды и абстрактные имена существительные. Предметная наполненность дома Ростовых минимальная (стул, зеркало, кровать, диван, стол). Гастрономическое восполнение, напротив, подробное. В традициях обитателей дома чайные церемонии. Для автора это всегда знак особого уюта и душевности[1, с.255]. Однородные ряды, представленные через имена существительные, помогают автору описать детали быта семьи Ростовых. Редуцированный интерьер домашнего хронотопа Ростовых восполняется воссозданием особой поэтической атмосферы дома: состояние влюбленности, ожидание счастья, веселые молодые лица. Это дом-гнездо, где все поэзия и любовь. На это указывает и абстрактная лексика (существительные с положительным значением: любовь, счастье, веселье и т.д.)[2, с.78].

В отличие от дома-гнезда Ростовых дом Болконских по своим хронотопическим характеристикам соответствует хронотопу замка. В доме князя Болконского соблюдались установленные традиции. За стол садились, в одно и то же время, с соблюдением всех церемоний: к столу старый князь выходил в напудренном парике. Для этого автор часто использует однородные ряды (однородные сказуемые). Они помогают передать точность и отлаженность действий в доме Болконских. Абстрактные существительные со значением страха часто встречаются в описании данного дома: жесткий порядок, которому следует старый князь, вызывает страх и трепет у жильцов дома[2, с.147].

Если хронотоп дома-замка и дома-гнезда реализованы в полном объеме (в соответствии с идеей произведения), то другие типы домашнего хронотопа отразили частные смыслы романа-эпопеи. Например, хронотоп дома-салона (или гостиной)[3, с.26]. Дом-салон (Анна Павловна Шерер) характеризуется полным отсутствием примет живой жизни, отсутствием хронотопических подробностей. Роль интерьерной детали в салоне Шерер выполняет тетушка («никому ненужная и никому неинтересная»). Здесь происходят встречи не случайного характера, завязываются интриги, составляются диалоги, рождаются и распространяются сплетни, в которых раскрываются характеры героев, их «идеи» и «страсти».

Проведенное нами исследование в полной мере отражает высказанное предположение: языковые средства помогают автору создать особый хронотоп

дома в романе-эпопее Л.Толстого, который отражает жанровые особенности романа-эпопеи, а также – национальные образы мира.

Список использованных источников

[1] Бочаров С.Г. «Война и жизнь» Л. Толстого // Три шедевра русской классики. – М.: Художественная литература, 1971. – 302 с.

[2] Толстой Л.Н. Война и мир. – М.: «Азбука», 2021.– 1408 с.

[3] Чирков Н. «Война и мир» Л. Толстого как художественное целое. / Русская классическая литература. Разборы и анализы. – М.: Просвещение, 1969.– 410 с.

ПОСЕЩЕНИЕ ЕКАТЕРИНОЙ ВЕЛИКОЙ ЧУВАШСКОГО КРАЯ

Афанасьева Ирина Александровна

*9 класс, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Опытный» Цивильского
муниципального округа Чувашской Республики, Россия*

Научный руководитель: Надежда Геронтьевна Никандрова, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа п.Опытный» Цивильского муниципального округа Чувашской Республики, Россия, учитель истории

Одним из важнейших методов проведения в жизнь идей и реформ Екатерины Великой являются ее инспекционные поездки по России в 1767 г. и посещение ряда городов Поволжья. В том числе она посетила города Чувашского края. Факт пребывания императрицы в уездных городах Чебоксары и Алатырь в региональной историографии изучается, но количество публикаций по данной проблеме невелико.

Между тем существует несколько легенд о пребывании Екатерины II и в малых городах Цивильск и Мариинский Посад (здесь есть места, которые жители связывают с императрицей). Мы решили найти ответ на вопрос: посещала ли императрица эти города? Для этого изучили историю вопроса, познакомились с трудами Н.И.Павленко, Л.А.Ефимова и Ю.В.Гусарова и представили примерный маршрут путешествия Екатерины II по территории нынешней Чувашской Республики.

Как пишет Л.А.Ефимов, «28 апреля 1767 г. императрица выехала сухим путем до Твери, оттуда ей предстояло плыть по Волге до Симбирска. 25 мая 1767 г. в 8 часов утра императрица приехала в г. Чебоксары. Она со своей свитой остановилась в доме капитана Соловцова. Государыня присутствовала

на молебне в монастыре, посетила дубовую рощу в четырех верстах от города. После обеда императрица со свитой отъехали на 44 версты и остановились ночевать верст за 80 от Казани. На обратном пути 5 июня императрица прибыла из Казани в г. Симбирск и остановилась в доме купца И.С. Пустынникова, а 9 июня императрица посетила г. Алатырь».

Согласно книге Павленко Н.И. «Екатерина Великая», «Никто из участников путешествия не вел дневник, поэтому о путешествии мы знаем лишь из писем самой императрицы, а также из «экстракта из журнала плавания», регистрировавшего продвижение флотилии и продолжительность остановок в населенных пунктах»

Как пишет марпосадский краевед Василий Степанов, факт пребывания императрицы в городе Мариинский посад (ранее село Сундырь) не нашел отражения в «Экстракте из журнала плавания ея императорскаго величества на галерах по реке Волге, от Твери до Симбирска, в 1767 году», но раз существует легенда об остановке императрицы в городе, значит есть и основание полагать, что именно 25 мая 1767 года Екатерина II посетила это село. Подобным образом считает и цивильский краевед А.Ильин.

Таким образом, если пребывание Екатерины II в Чебоксарах имеет документальное подтверждение и, несмотря на свою непродолжительность, изучено, то посещение Екатериной II г. Цивильск и Мариинского Посада не упоминается в исторических документах. Однако в народной памяти сохранились предания о посещении чувашского края Екатериной II и малых городов, и в этих преданиях она предстает мудрым, справедливым правителем.

Список использованных источников

[1] Ефимов Л.А. Пребывание Екатерины II 25 мая 1767 года в Чебоксарах // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012 № 12 (26): в 3-х ч. Ч. II. С. 67–69.

[2] Павленко Н.И. Екатерина Великая. – М.: «Молодая гвардия», 2006.– 495с.

ФУНКЦИИ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ КОДОВ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ИНСТАГРАМ¹ НА ПРИМЕРЕ АККАУНТОВ, СВЯЗАННЫХ С ПОСТУПЛЕНИЕМ В ЗАРУБЕЖНЫЕ ВУЗЫ

Ахметова Мадина Ерболатовна

11 класс, Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления, г. Павлодар, Казахстан

Научный руководитель: Алеся Анатольевна Гуринова, Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления, учитель английского языка

Многие люди с детства начинают учить иностранные языки, в особенности английский, в ходе чего осваивают искусственно приобретенный билингвизм. У таких билингвов можно заметить общий паттерн при коммуникации, а именно частое обращение к переключению кодов как к важному инструменту их общения.

Данная работа преследовала *цель* определить основные функции кодовых переключений в цифровом контенте о высшем образовании за границей и расширить информационный доступ людям, которые не знакомы с соответствующей терминологией на английском языке. Для достижения цели были определены задачи: изучить теорию в области исследования переключения кодов; проанализировать контент Инстаграм-аккаунтов, материалы которых связаны с поступлением в высшие учебные заведения за границей; методом сплошной выборки отобрать примеры переключений кодов, определить их функции; создать телеграмм-бот, который поможет учащимся улучшить понимание информации о поступлении в высшие зарубежные учебные заведения, а также получить обратную связь от учащихся старших классов посредством опроса.

В качестве объекта исследования были выбраны случаи переключения кодов в контексте высшего образования за границей в социальной сети Инстаграм. В связи с этим были отобраны 5 страниц блогеров, целью которых

¹ Организация Meta, а также её продукт Instagram, признаны экстремистскими и запрещены на территории РФ.

является проинформировать аудиторию обо всех аспектах поступления в зарубежные университеты.

Согласно изученной литературе, мы ориентировались на наиболее используемой классификации Г. Н. Чиршевой, которая состоит из 11 функций: предметно-тематическая, адресатная, эзотерическая, самоидентификация, фатическая, эмфатическая, металингвистическая, декоративная, эмоциональная, функция воздействия, экономия речевых усилий / времени [1]. Также было решено к функциям, определенным Г. Н. Чиршевой, добавить дополнительный фактор – психолингвистический, который, согласно К. Бикеру, является наименее изученным из всех видов мотиваций[2].

В ходе анализа 92 случаев переключений кодов было выявлено, что кодовых переключений с функцией экономии времени оказалось больше всего – 37,2% (35 единицы). Вторым по распространенности является психолингвистический фактор – 23,4% (22 единицы). Примеров с предметно-тематической функцией оказалось меньше – 19,1% (18 единиц). Переключений кодов, выполняющие эмфатическую функцию в материале встречаются реже – 17,0% (16 единиц). Декоративная и эмоционально-оценочная функция встречается в контенте блогеров очень редко – 2,1% и 1,1% соответственно.

Был разработан телеграмм-бот, который, используя собранный материал, быстро и информативно отвечает на вопросы и запросы пользователей, которые столкнулись с языковым барьером при изучении информации о поступлении в высшие учебные заведения за границей из-за кодовых переключений в цифровом контенте.

Список использованных источников

[1] Чиршева Г.Н. Двухязычная коммуникация. – Череповец: ЧГУ, 2004. – 189с.

[2] Проценко Е. А. Проблема переключения кодов в зарубежной лингвистике (краткий обзор литературы за последние десятилетия) //Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2004. №. 1. – С. 123–127.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ СО СЛОВОМ «РУКА», ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В РУССКОМ, КАЗАХСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Бахыткызы Алия

7 класс, Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления, г. Тараз, Казахстан

Научные руководители: Ольга Игоревна Белозерова, НИШ ФМН г.Тараз, учитель русского языка; Анастасия Сергеевна Шевцова, НИШ ФМН г.Тараз, учитель английского языка

Предмет исследования: слово «рука» как средство выражения времени и пространства в русском, казахском и английском языках. Материал исследования был получен в результате изучения статей толковых словарей, посвященных значению слова «рука», и сравнительного анализа русских, казахских фразеологизмов, включающих в свой состав слово «рука». Методы исследования: сравнительный, описательный. *Задачи:*

1. исследовать сходства и различия в значении слова «рука» в русском, казахском и английском языках;
2. найти фразеологизмы со словом «рука», обозначающие пространство и время.

Ученые делят руку на плечо (до локтя), предплечье, запястье, кисть, пальцы. Слова, обозначающие части руки, есть в казахском, русском и английском языках. Но в отличие от английского языка в казахском и русском языках есть слово, обозначающее руку в целом. В казахском это слово «кол». В «Казахско-русском словаре» под редакцией Р.Г. Сыздыковой у слова «кол» – 5 значений

[1, 44]. В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова у слова «рука» – 7 значений [6, 78]. В английском языке нет подобного слова. Различаются слова «hand» – кисть руки и «arm» – часть руки от кисти до плеча. В «Англо-русском словаре» В.К. Мюллера у слова «arm» – 11 значений, а у слова «hand» – 18. Три значения совпадают (верхняя конечность, почерк, подпись) [4, 8]. Другие позволяют увидеть своеобразие языков. Казахское слово «кол» универсальное: обозначает всю руку, но может обозначать и палец, и передние ноги животных [2, 89]. Русское же слово «рука» и английское «hand», кроме части тела, может обозначать направление, сторону света. В этом значении сохранилось в данных языках представление древних людей о руке как ориентире в пространстве. В Древней Руси, например, правой рукой обозначался юг, а левой – север [3, 123].

А в слове «arm» мы видим идею протяженности в пространстве, которая есть, например, в таких значениях этого слова, как «рукав», «спица колеса», «стрела крана». Такое же значение есть и в казахском слове «колшатыр» – зонтик (кол – стержень).

Наши древние предки измеряли пространство с помощью различных частей тела: ногами (в двух шагах, по колено), глазами (на глазок, сколько хватает глаз), но чаще руками (рукой подать, рукой не достанешь).

В старину были известны мерки средней, большой, малой руки, и даже – толстой, широкой и торговой руки. Горшки, булавки, дверные косяки, календари измеряли руками. В книге В.М.Мокиенко «Загадки русской фразеологии» приводится такая запись из старинной книги: «106 ковшей малой руки, 25 ковшиков средней руки, 10 ковшиков большой руки». [5, 68]

Слово «рука» в значении «мера» сохранилось только в английском языке: hand – ладонь (как мера). Hand – мера длины, равная ширине ладони, составляет 4 дюйма или 10,16 см. Когда-то в Англии ладонью измеряли рост лошадей.

Но некоторые выражения изменили своё метрическое значение. Например, фразеологизм рукой не достанешь (казахский фразеологизм мен оғанқолыммен жете алмаймын) обозначает «недосягаем, недоступен для кого-либо. Руки коротки (казахский фразеологизм қысқақол) – «нет достаточной власти, права, возможности» [2, 137]. Также поменяли своё старинное значение и английский фразеологизм: The upper hand (букв. верхняя рука) – власть, авторитет.

Возможно, в древности слово «рука» каким-то образом было связано с идеей времени.

Таким образом, слово «рука» в русском, казахском и английском языках, помимо своего основного значения (часть тела), может обозначать меру, пространство и время. В данных языках много фразеологизмов, близких по значению, что говорит нам о том, что руке в древности уделяли особое значение: рука – это орудие труда человека и средство общения людей. А сравнительный анализ фразеологизмов позволил нам более углубленно погрузиться в атмосферу определенного языка и народа.

Список использованных источников

[1] Казахско-русский словарь / Под ред. Г.Сыздыковой, К.Ш. Хусаин. – Алматы, 2008. – 964 с.

[2] Кожаметова Х.К., Жайсакова Р.Е. Казахско-русский фразеологический словарь. – Алматы, 2024. – 222 с.

[3] Краткий русско-английский фразеологический словарь/Под ред. Т.Л. Брускина, Л.Ф.Шитова. – М.: «Лань», 1999.– 256 с.

[4] Мюллер В.К. Англо-русский словарь. – М.: «АСТ», 2021. – 1184 с.

[5] Мокиенко В. М. Загадки русской фразеологии. – М. «Азбука», 2007. – 256 с.

[6] Ожегов С. И. Словарь русского языка.– М.: «АСТ», 2015. – 736.

ДЕТСКИЕ И МОЛОДЕЖНЫЕ ДВИЖЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ: АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНЫХ ПРАКТИК И ПЕРСПЕКТИВ БУДУЩЕГО ОБЩЕСТВА

Брантова Алсу Рамазановна

10 класс, МБОУ «Элистинский Лицей», г. Элиста, Россия

Научный руководитель: Данара Николаева Джуканова, МБОУ «Элистинская Многопрофильная Гимназия №19», учитель истории и обществознания

В условиях трансформации российского общества вопрос воспитания детей и молодежи остается одним из важнейших задач нашего государства. В рамках государственной и молодежной политики был принят Федеральный закон «О российском движении детей и молодёжи» в целях выработки единой политики воспитания детей и молодежи в образовательных организациях, объединениях, клубах. В одном из своих выступлений Президент России В.В. Путин отметил, что будущее нашей страны зависит во многом от молодого поколения России. В современном мире проблема социального развития становится одной из актуальных. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок адаптируется в нашем мире, сможет ли он стать не только образованным человеком, но и грамотным профессионалом своей Родины.

Важную роль в процессе социализации играют социальные агенты и институты, которые помогают индивиду усваивать существующие нормы, ценности, образцы поведения, осуществлять контроль затем, насколько они успешно усвоены. Одним из социальных институтов являются молодежные и детские организации, которые помогают нам, молодому поколению, стать полноправными членами современного общества.

В ходе работы был проведен социальный опрос среди детей и молодежи (от 14 до 25 лет), по результатам которого была выявлена проблема отсутствия мотивации и стимула к получению высшего образования у молодого

поколения. Именно это стало толчком к созданию проекта “Vivat Academia! Vivant Professores!”

“Vivat Academia! Vivant Professores!” – одно из ключевых направлений волонтерского центра «High Flyers». Это проект, в котором волонтеры, обучающиеся МБОУ «Элистинского лицея» (одного из лучших общеобразовательных учреждений республики Калмыкия) преподают школьные предметы детям, которые нуждаются в дополнительных занятиях. Волонтеры проводят уроки в интерактивной форме каждую неделю, организуют различные мероприятия, расширяющие кругозор и эрудицию воспитанников (викторины по страноведению, конкурсы, модель ООН, отчетные концерты) на безвозмездной основе, а также стимулируют их стремление к знаниям и мотивируют стараться хорошо учиться. Проект построен на двусторонней взаимопомощи как тьюторов, так и их подопечных: воспитанники нашей школы в свою очередь помогают волонтерам в повышении школьной успеваемости, в личностном становлении, в воспитании в себе духовно-нравственных ценностей, гражданской ответственности, толерантности и в осваивании социальной роли гражданина общества. Ведь обучая другого, ты учишься прежде всего сам.

Хотелось бы отметить, что детские молодежные организации играют важную роль в становлении гражданина, патриота своей Родины. Как утверждают социологи, стабильное развитие нашего государства возможно в условиях реализации творческого потенциала молодого поколения, а причастность к различным организациям дает возможность нам, подрастающему поколению, стать полезными обществу. Снова цитирую выступление нашего президента: «Те, кому сегодня 15, 20, 30 лет, в 40 лет станут главными действующими лицами в нашей стране, по реализации планов и проектов развития России, укрепления гражданского общества».

Список использованных источников

[1] Астафьева Валерия Сергеевна Роль детских и молодежных организаций в формировании гражданского общества // Научный вестник МГТУ ГА. 2011. №166. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-detskih-i-molodezhnyh-organizatsiy-v-formirovanii-grazhdanskogo-obschestva> (Дата обращения: 13.04.2024).

[2] В.В.Путин провел заседание организационного комитета по проведению в России Года молодежи: [Электронный ресурс] // Правительство Российской Федерации. URL: <http://archive.government.ru/docs/3431/>. (Дата обращения: 13.04.2024).

[3] О российском движении детей и молодежи [Текст]: федеральный закон от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации – 2022. – N 29 – ст. 5228.

[4] О молодежной политике в Российской Федерации [Текст]: федеральный закон от 30.12.2020 г. № 489-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации – 2021. – N 1 – ст. 28 (Часть I).

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ДИСКУРСА НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Бунеева Валерия Александровна

*9 класс, МАОУ «СОШ №77 с углубленным изучением английского языка»,
г. Пермь, Россия*

Научный руководитель: Ольга Михайловна Апанасенко, МАОУ «СОШ № 77 с углубленным изучением английского языка» г. Перми, учитель истории, обществознания и МХК

Актуальность работы обусловлена интересом современной лингвистики к исследованию гастрономического дискурса, общекультурной и экономической важностью изучения его экологических характеристик. Детальное исследование поможет изучить проблему репрезентацию культуры питания и экологической осознанности в коммуникативной деятельности и наиболее полно проанализировать формирование экологической модели мира современного человека. *Цель* – анализ экологического аспекта гастрономического дискурса в русском и английском языках. *Задачи*: изучить лингвистическое понятие дискурса, рассмотреть гастрономический тип дискурса как объект исследования, изучить его экологические характеристики, определить специфику экологического аспекта гастрономического дискурса.

Предположим, что в экологическом аспекте гастрономического дискурса можно наблюдать формирование экологического мировоззрения и социально-культурные изменения в жизни современного человека. Профессор В. Карасик: «Дискурс – это текст, погруженный в ситуацию реального общения» [1]. Впервые понятие «гастрономический дискурс» использовал А. Олянич. Материал исследования – меню, реклама организаций питания, отзывы, статьи ресторанных критиков, кулинарные передачи другие жанры. Анализ выполнен по дискурсивной модели Владимира Карасика.

Участников дискурса разделяют на агентов и клиентов. В данном исследовании это, например, владелец экокофейни (a peco-coffee shopowner), ведущий кулинарного блога (a food-blogger) [2]. Участники имеют знания не только в области питания, но и в сфере экологии и маркетинга. Особенности хронотопа: время гастрономической коммуникации в может быть различно в силу национально-культурных особенностей приемов пищи. Экорестораны и экомагазины в России и Великобритании расположены в крупных городах, а в Великобритании часто в загородной зоне. Основная цель русскоязычного гастрономического дискурса – экопросвещение, а англоязычного – передача опыта ведения экологического образа жизни, использование творческого подхода. Среди ценностей экологического аспекта данного дискурса выделим гуманность, здоровье и чувство удовлетворенности жизнью, среди дискурсивных стратегий – объясняющую, оценивающую и контролирующую. Данный аспект дискурса чаще представлен в таких жанрах, как консультация клиента в экомагазине, отзыв и гастрономическая реклама. Прецедентными текстами являются статьи ресторанных критиков и маркетологов об экологичности заведений питания и кулинарные передачи. Дискурсивные формулы: экомаркировки, клише, например, «продвигать «зеленые» технологии», "cruelty-free" (гуманно к животным) и др. Проблемные моменты: эвфемизация лингвистических знаков гастрономического дискурса в английском языке («harvesting» вместо «забой скота»); явление «greenwashing»: необоснованные экологические заявления; вопрос социального статуса участников дискурса и их желания, возможностей вести экологичный образ жизни; экстралингвистические особенности дискурса; проблема большого числа английских заимствований в русскоязычном дискурсе («шоппер», «фандомат»).

Гипотеза оказалась верной. Практический результат работы – создание собственного интернет-ресурса, который популяризирует изучение гастрономического дискурса в связи с экологией: <http://project8172036.tilda.ws/>.

Список использованных источников

[1] Карасик В.И. Дискурс // Дискурс-Пи. 2015. №3-4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diskurs> (дата обращения: 13.04.2024).

[2] Inside London's 'zero waste' restaurant | FT Food Revolution // YouTube [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=QTSUpDKvZpk/>. (дата обращения – 5.10.2023).

РОЛЬ ДЕТСКОГО ТРУДА В ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Вавилова Таисия Анатольевна

10 класс, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа №48", г. Нижний Новгород, Россия

Научный руководитель: Вера Андреевна Тихонова, МБОУ «Школа №48»,
учитель

В последнее время всё большее количество учёных начинают говорить об истории детского труда. Исследования на эту тему актуальны, потому что анализ информации по этой теме – один из важнейших шагов на пути решения проблемы занятости совсем юных ребят в современное время. В Соединенном Королевстве период с конца XVIII по XX стал одним из самых значительных в истории детского труда. Изучение этого периода поможет понять последствия детского труда на экономику, социальную сферу и права детей.

В данной работе были изучены основные причины роста занятости среди детей во времена промышленной революции в Великобритании. Было установлено, что основное влияние на рост оказали военные конфликты, финансовая зависимость членов семьи от отца и бедность. Также самым предпринимателям было выгодно брать на работу детей, потому что им можно было меньше платить (10–20% от заработной платы взрослого мужчины.), а новые изобретения повышали их производительность на фабриках.

В работе были изучены условия жизни детей во времена промышленной революции. Мальчики и девочки работали во всех сферах от текстильной промышленности до сельского хозяйства. Самыми опасными профессиями для детей того времени считаются трубочисты и шахтёры. (рис. 2)

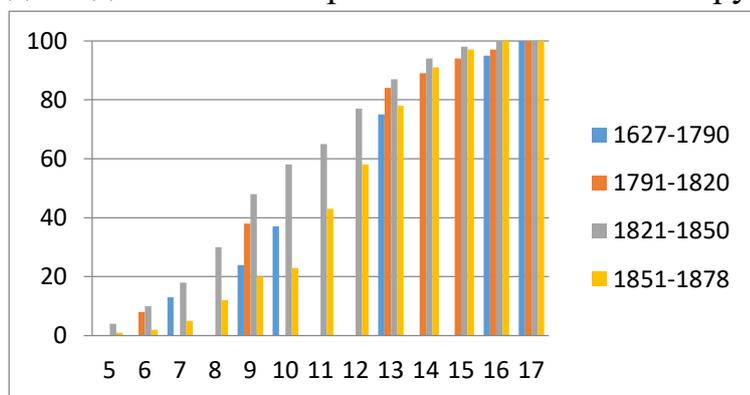


Рис. 1. Возраст начала рабочей деятельности среди детей на территории Великобритании в разные периоды.



Рис.2. Дети-шахтёры работали по 16 часов в сутки.

Также в ходе работы были изучены меры, которые приняло государство по борьбе с эксплуатацией ребят на фабриках и предприятиях. История попыток контролировать детский труд в Великобритании начинается с 1802 году. Закон о фабриках 1833 года и обязательное посещение школы – самые эффективные меры борьбы с детским трудом в XIX веке. Сравнив возраст начала трудовой деятельности в разные периоды времени (рис. 2), мы можем с уверенностью сказать, что законы смогли понизить уровень занятости среди детей.

Список использованных источников

- [1] Диккенс Ч. Оливер Твист.– М.: ТПО Истоки, 1994. – 448 с.
- [2] Cartwright M. Child Labour in the British Industrial Revolution: [Электронный ресурс] // World History Encyclopedia URL: <https://www.worldhistory.org/article/2216/child-labour-in-the-british-industrial-revolution/>. (Дата обращения: 13.04.2024).
- [3] Cunningham H., Viazzo P.P. Child labour in historical perspective, 1800-1985 : case studies from Europe, Japan and Colombia. – Florence, Italy: UNICEF International Child Development Centre, 1996. – 105 p.
- [4] Horrell S., Humphries J. Children’s work and wages in Britain, 1280–1860. // Explorations in Economic History. Volume 73, 2019. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0014498318300512/>. (Дата обращения: 13.04.2024).
- [5] Humphries J. Childhood and child labour in the British industrial revolution // The Economic History Review. Vol. 66, No. 2, 2013, pp. 395-418.

РУССКИЙ РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ В ШКОЛЬНОМ ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ ОНЛАЙН- ШКОЛЫ «ФОКСФОРД»)

Воробьёва Ирина Олеговна

*10 класс, Общество с ограниченной ответственностью «Фоксфорд»,
г. Москва, Россия*

Научный руководитель: Дарья Ивановна Фролкина, ООО «Фоксфорд»,
преподаватель русского языка и литературы

Изучение русской разговорной речи является перспективным направлением в современной лингвистике и представляет интерес для данной работы в связи с активным исследованием коммуникации как инструмента для управления речевыми ситуациями и поддержания порядка взаимоотношений в социуме.

Русский речевой этикет оказывает влияние на данный аспект общения, обеспечивая эффективность речевого обмена благодаря нормам, ориентированным на поддержание уважительной обстановки [1]. В связи со стремительным развитием глобализации и цифровизации коммуникативное взаимодействие приобрело виртуальный аналог [2]. Данным фактом обуславливается появление цифрового этикета (сетевого этикета, нетикета, сетикета – существуют разные термины, которые в настоящем исследовании синонимичны) как ответвления речевого этикета, находящегося в процессе своего оформления. Для настоящей исследовательской работы была поставлена *цель* изучить особенности русского речевого этикета в школьном онлайн-обучении на примере организации цифрового пространства именно онлайн-школы «Фоксфорд» по ряду причин: 1) школьное обучение в виртуальной среде является малоизученным явлением в современном мире; 2) выбранная образовательная организация признана лидером на рынке в своём сегменте. В соответствии с поставленной целью были описаны уникальные характеристики исследуемой виртуальной среды.

В контексте поставленной цели были определены задачи исследования: анализ литературных источников, проведение эксперимента (т.е. массового анкетирования учеников и сотрудников онлайн-школы «Фоксфорд»), измерение, наблюдение, обработка полученных результатов, а также прогнозирование степени влияния норм речевого этикета на улучшение взаимоотношений в выделенной образовательной организации. Базой для опроса послужили организованные «Фоксфордом» виртуальные чаты на уникальной платформе для проведения занятий и беседы классов в социальной сети Telegram.

В ходе анализа полученных результатов было установлено, что респонденты (в общей сложности поступило 278 ответов) заинтересованы в исследовании сетикета для решения существующих проблем при взаимоотношениях в виртуальной среде «Фоксфорда». Были отмечены противоречия во мнении относительно существующих правил речевого обмена в онлайн-среде исследуемой школы, что закономерно в связи с продолжающимся оформлением цифрового этикета. Были сформулированы следующие выводы: школьники, активно использующие инновационные технические ресурсы для получения образования, нуждаются в контроле взаимодействий в онлайн-среде посредством установления определённых правил речевого этикета, отражающих также особенности каждого конкретного сообщества. Подтвердилась гипотеза о том, что с популяризацией изучения речевого этикета среди учеников и сотрудников онлайн-школы

«Фоксфорд» произойдет улучшение уровня эффективности общения и, таким образом, привлекательности для потенциальных коммуникантов. В итоге сформулирован прогноз, что в случае увеличения влияния норм вежливого общения на речевой обмен в «Фоксфорде» данная школа, находясь на нынешней стадии развития и популярности, может создать такую ситуацию, при которой другие онлайн-школы будут следовать нормам культурной коммуникации, выработанным в исследуемом образовательном центре.

Список использованных источников

[1] Формановская Н.И. Русский речевой этикет: нормативный социокультурный контекст. – М.: Рус. яз., 2002. – 160 с.

[2] Мамина Р. И., Почебут С. Н. Цифровой этикет и его специфика: философско-методологический аспект. – СПб.: ДИСКУРС, 2021. – т. 7, № 2 – с.16-27.

КОМИКСЫ КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ЧТЕНИЮ

Жаксылыкова Малика, Кенжебаева А.

*Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления,
г. Павлодар, Казахстан*

Татьяна Александровна Хлынина, Назарбаев Интеллектуальная школа
химико-биологического направления, г. Павлодар, учитель-модератор
русского языка и литературы

Увлечения подрастающего поколения с каждым годом становятся разнообразнее. Подростки начинают изучать мир интернета и возможности нынешнего века. Былые интересы подростков перестают быть актуальными и вовсе забываются. К примеру, различные виды уличных игр, вязание, скаутское движение и так далее. К этому же списку относится чтение книг, в особенности произведений художественной литературы. Но сейчас появились комиксы, которые заменяют художественную литературу. Почему же? Это подтолкнуло нас изучить проблему и найти ее решение.

Цель исследования – привлечь школьников(учеников) к чтению художественной литературы с помощью комиксов.

Для достижения цели исследования мы поставили перед собой следующие *задачи*:

1. провести опрос среди учащихся 9 классов и узнать о самом сложном произведении;
2. нарисовать комикс по выбранному учащимися произведению;

3. распространить работу по школе.

Комиксы – это графическая форма искусства, которая объединяет текст и изображения для повествования истории. История комиксов началась в конце XIX века в США, и с тех пор они стали популярными по всему миру. Одним из способов, с помощью которого комиксы привлекают внимание, является использование визуальной стилистики и художественных приемов. Яркие цвета, динамичные панели и детально прорисованные персонажи помогают создать эффектный образ и легче запоминаются. Комиксы часто используют нестандартные ракурсы, перспективы и композиции, что делает их более зрелищными и интересными для просмотра. Комиксы также эффективно используют медиум текста для привлечения внимания и подчеркивания сюжета. Диалоги и размышления героев оформляются в форме облаков или фреймов, что помогает читателю сделать паузу и вникнуть в смысл произнесенных слов. Комиксы могут сочетать различные шрифты, размеры и стили текста, чтобы передать эмоциональную окраску или выразить изменение настроения персонажей. Не менее важную роль играют в комиксах звуковые эффекты. Различные звуки, такие как "бум", "пшик" или "тук-тук", вставленные в панелях, создают ощущение движения и действия. Они помогают читателю ощутить настроение и атмосферу сюжета.

Актуальной проблемой нашего времени является узкий словарный запас молодого поколения. Часто можно встретить учеников, которые предпочитают читать краткий пересказ, нежели полное произведение. Нам стало интересно, что стало причиной этой глобальной ситуации? Расспрашивая наших одноклассников, мы слышали лишь один ответ: там слишком много текста, то есть нет визуализации. Соответственно, им легче воспринимать информацию с помощью ярких картинок и с минимальным количеством текста.

Поэтому комиксы могут помочь ученикам развить свои навыки визуального анализа. Они научатся интерпретировать информацию, сопоставлять текст и изображения, делать выводы на основе визуальных данных. Важно отметить, что это навыки, которые могут быть полезны в будущем как в учебе, так и в профессиональной деятельности. Но это мешает расширять словарный запас.

Мы провели опрос среди учащихся Назарбаев Интеллектуальной школы, где результаты оправдали наши ожидания. Более 80% учеников запоминают информацию визуально. Проблема художественных книг, заключается в том, что в них не присутствуют яркие картинки, которые могли бы больше всего привлекать к себе внимание. В нем сплошной текст, что наскучивает, и желание читать книги вовсе пропадает. Для решения этой проблемы мы

сделали комикс по произведению из школьной программы. С помощью опроса выяснили, что учащиеся хотели бы видеть комикс по трагедии У. Шекспира "Ромео и Джульетта". Мы предполагаем, что наш комикс поможет ученикам понять произведение и в дальнейшем изучать художественную литературу самостоятельно.

Мы приняли решение сделать наш первый комикс по произведению У. Шекспира "Ромео и Джульетта", используя литературный язык. Таким образом, комиксы могут быть отличным инструментом для развития языковых навыков учеников. Чтение комиксов станет способствовать развитию словарного запаса, улучшит навыки чтения и понимания текста. К тому же, ученики могут изучать не только комиксы на родном языке, но и знакомиться с иностранными языками через комиксы на английском, французском или других языках.

Распространив черновые экземпляры для наших одноклассников, мы сразу же заметили их интерес к нашей работе. Мы надеемся, что в будущем наши комиксы помогут ученикам лучше понимать художественную литературу и способствовать развитию интереса к произведениям.

Список использованных источников

[1] Ромео и Джульетта. // LoveRead [Электронный ресурс] – URL: http://loveread.ec/view_global.php?id=2872 (Дата обращения: 13.04.2024).

[2] Степанец М.В. Понятие «Комикс» как тип текста // StudNet. 2020. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-komiks-kak-tip-teksta> (Дата обращения: 13.04.2024).

[3] Как создавать комиксы. // Adobe [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.adobe.com/ru/creativecloud/illustration/discover/comic-book-art.html> (Дата обращения: 13.04.2024).

[4] Опрос среди учащихся сведи 9 параллели. // forms.gle [Электронный ресурс]. – URL: <https://forms.gle/TP9iJJrSubCGVT6> (Дата обращения: 13.04.2024).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТУР ПО ИЗМАЛКОВСКОМУ РАЙОНУ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Заиграйкина Алина Эдуардовна

*11 класс, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Измалково Измалковского
муниципального района Липецкой области», с. Измалково,
Липецкая область, Россия*

Научный руководитель: Олеся Владимировна Щедрова, МБОУ СОШ №1,
с. Измалково Липецкой области, учитель английского языка

Целью представленной работы является разработка виртуального литературного тура по Измалковскому району на английском языке для учащихся старшей школы.

Литературный тур строится как небольшое путешествие по двум населенным пунктам Измалковского района. Это село Полевые Локотцы, где несколько месяцев проживал поэт Александр Сергеевич Грибоедов в имении у своего друга Степана Никитича Бегичева. А так же село Глотова (Васильевка), здесь некоторое время писал свои стихотворения Иван Алексеевич Бунин.

Экскурсия по литературным местам Измалковского района занимает часть урока английского языка. Путешествие включает в себя эпизоды биографий писателей, связанные с Измалковским краем.

Цель данной экскурсии – развитие у учащихся умения ориентироваться в текстах различной функциональной направленности (текст экскурсии), а так же умение представлять свою культуру, культуру своего края на иностранном языке.

Подготовка и проведение урока – экскурсии осуществляется следующим образом: экскурсовод разрабатывает маршрут путешествия, тщательно отбирает материал, который поможет оживить прошлое и знакомит с памятниками современного времени.

После проведения экскурсии обучающиеся выполняют небольшой тест по прослушанному материалу.

Содержание экскурсии, разработанной автором, включает следующее:

- Факты биографии А.С.Грибоедова (сведения о пребывании его в селе Полевые Локотцы).
- Памятная доска Грибоедову.
- Роль Глотова в биографии И.А.Бунина.
- Историко-бытовой комментарий (поместье сестры, памятный камень)

- Чтение отрывка стихотворения Бунина на английском языке и проведение итогового теста в школьной библиотеке.

Экскурсия рассчитана на старшеклассников, изучающих английский язык. Проект будет интересен учащимся старших классов, так как, изучая английский язык со второго класса, они должны не только владеть языком, но и знать литературную историю своего края и уметь рассказать о ней на иностранном языке. Работа будет полезна учителям английского языка, так как не всегда у учителя есть возможность показать достопримечательности в реальном времени.

Список использованных источников

[1] Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы / Е. В. Александрова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 22 – 24.

[2] Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е.С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

ПСИХОЛОГИЯ ВЛИЯНИЯ КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ: К ВОПРОСУ О МАНИПУЛЯЦИИ КАК О РАЗНОВИДНОСТИ КОММУНИКАЦИОННОГО НАМЕРЕНИЯ (НА ПРИМЕРАХ ГЕРОЕВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

Захарова Вероника Алексеевна

11класс, АНОВО Лицей ММУ, г. Москва, Россия.

Научный Руководитель: Мария Фрэнковна Асташенкова,
АНОВО Лицей ММУ, учитель русского и литературы

Ежедневно мы взаимодействуем с большим количеством людей, следовательно, сталкиваемся с разного рода манипуляциями, которые используются людьми – умышленно или неосознанно. Это оказывает огромное воздействие на нашу жизнь. Зачастую мы подвергаемся негативному влиянию со стороны общества. В нашем проекте мы хотим рассмотреть различные ситуации, в которых люди – сознательно или бессознательно – использовали манипуляции; выявить, как их влияние сказывается на нашей жизни и в каких сферах это проявляется.

Методологической базой нашего исследования стала книга А. Корсуна “Манипулирование. Методики в иллюстрациях” [1]. Опираясь на данное исследование, мы выявляем основные способы и стратегии манипулирования, такие, как: выдача предполагаемого за действительное; актуализация темы, которая опосредованно связана с интересующей; введение собеседника в определенное эмоциональное состояние; комплименты; возбуждение у оппонента интереса или любопытства.

В классической литературе мы видим огромное количество различных типов людей. В нашей работе мы будем анализировать намерения людей на примерах из художественной литературы. Для каждого типа личности мы подберем свои способы избегания манипуляций или безопасного выхода из них. Мы выделим несколько способов защиты от воздействия других людей на нашу жизнь. В качестве примеров мы рассмотрим героев из следующих произведений: “Капитанская дочка” А. С. Пушкина, “Идиот” и “Преступление и наказание” Ф. М. Достоевского; “Герой нашего времени” М. Ю. Лермонтова; “Гроза” А. Н. Островского; “На дне” М. Горького; “Мастер и Маргарита” М. А. Булгакова. Мы расскажем о психологии ранимых и нравственных, властных и смелых, неопределенных и замкнутых, гордых и независимых персонажей, об их проблемах и о том, что следовало бы сделать героям этих произведений, чтобы защититься от негативного воздействия.

Таким образом, *задачи* нашего проекта — это:

- 1) классифицировать типы ситуаций с манипулированием (с опорой на художественную литературу)
- 2) классификация людей по цветотипам человеческих характеров, основанная на книге Томаса Эриксона “Кругом одни идиоты” [2]
- 3) подобрать эпизоды из литературы для иллюстраций
- 4) сформулировать рекомендации на примерах из литературы, как защитить себя от негативного воздействия.

Список использованных источников

[1] Корсун А. Манипулирование. Методики в иллюстрациях. Практический тренинг с иллюстрациями. – М.: Издательство АСТ, 2021. – 160с.

[2] Эриксон Т. Кругом одни идиоты. Если вам кажется, возможно, вам не кажется [пер. со швед. К. Е. Мурадян]. – М.: Эксмо, 2023. – 336с.

КРИЗИС МУЖЕСТВЕННОСТИ

Зеленев Максим Витальевич

11 класс, ГБОУ лицей 299, г. Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель: Ксения Григорьевна Черепова,
ГБОУ лицей 299, учитель ИИ

Актуальность темы обосновывается тем, что в XXI в. наблюдается глобальный спад мужественности, что влияет как всё на человечество, так и на каждого в отдельности. Мужественность с давних времён считалась положительным качеством, которое внесло значительный вклад в становление современного общества. К XXI в. происходит спад мужественности, как на ментальном, так и на биологическом уровне. Этот процесс наносит большой вред мужчинам, а порой и убивает их. Из-за этого страдает общество в целом.

Цель работы: изучить понятия «Мужественность» с исторической, нравственной, биологической точки зрения и понять, почему к XXI в. уровень мужественности уменьшился. Разработать программу поддержания «мужественности» в современном мире, отталкиваясь от полученных результатов.

Задачи проекта:

1. Изучить понятие «мужественность»
2. Изучить, как человек становился «мужественным»
3. Выяснить влияние «мужественности» на мир
4. Изучить спад «мужественности» к XXI в.
5. Разработать программу «мужественности» для XXI в.

При написании работы были использованы такие методы исследования, как метод наблюдения, метод счёта, метод измерения, метод сравнения.

Первая глава «Понятие и изменение мужественности на протяжении веков» — теоретическая, в которой данное понятие рассматривается в исторической перспективе. Также введено биологическое измерение мужественности — тестостерон. Приводится разбор причин кризиса мужественности к XXI в.

Вторая глава «Сохранение мужественности в XXI в.» носит теоретический и практический характер. На основе данных из первой главы и иных данных, была разработана программа «Мужественности» XXI в.

Мужественность является собирательным образом многих доблестных качеств и физических параметров. С давних времён это качество пользовалось почетом. Отцы прививали его детям, а самые сильные, умные и именитые особы воплощали его в себе. С течением времени это качество изменялось и приобретало некоторые «токсичные» черты. Тестостерон снижался, и в итоге

всё это привело к современному кризису мужественности. Исследования тестостерона показали, что его падение у мужчин современности огромно и это не просто некая «адаптация» к современному миру, а буквально смертельная опасность. Составление руководства «По мужественности» является попыткой индивидуального развития личности мужчин и их спасения от мирового кризиса. Если не изменить положение вещей, которое складывается в современном мире, то появится поколение мужчин, которое утратит мотивацию к продолжению рода. Их поведение будет инфантильным и безрассудным.

Список использованных источников

- [1] Папену Д. Семьи без отцов. М: Издательство АСТ, 2018. – 445с.
- [2] Сапольски Р. Биология добра и зла. – М: Альпина нон-фикшн, 2022. – 766с.
- [3] Харари Ю.Н. Sapiens: краткая история человечества. – М: Синдбад, 2020. – 516 с.
- [4] Eric Berne. Layman's Guide to Psychiatry and Psychoanalysis. – М: Эксмо, 2022. – 496 с.

ОСНОВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ CHATGPT

Кицеева София Юрьевна

*10 класс, Частное Образовательное Учреждение «Лицей КЭО»,
г. Ростов-на-Дону, Россия*

Научный руководитель: Илья Валентинович Тумайкин, ФГБОУ ВО «РГЭУ
(РИНХ)», доцент кафедры философии и культурологии, к. ф. н.

ChatGPT – универсальный чат-бот, созданный компанией OpenAI. Программа обучена на текстовых данных из сети Интернет и на данный момент остается самой популярной и уникальной нейросетью. Так, чат-бот способен к контекстному пониманию. Он также запоминает предыдущие запросы, что позволяет генерировать более точные и корректные ответы. Но, несмотря на преимущества относительно обычных поисковых систем, ChatGPT имеет недостатки, которые еще не смогли откорректировать разработчики чат-бота[1,2,3].

Цель моего исследования – оценить с помощью опросника в виде GoogleForms какие основные преимущества и недостатки отмечают пользователи ChatGPT при применении чат-бота. Всего мною было проинтервьюировано 56 человек в возрасте от 13 до 20 лет. Большинство

опрошенных (84%) находились в возрастной категории от 14 до 17 лет. 77% использовали ChatGPT в образовательных целях, 13% для решения бытовых, а 10% для решения рабочих вопросов.

По результатам исследования было выявлено, что основными преимуществами, которые отметили опрошенные при использовании это обширность знаний нейросети (37%), гибкость и простота в использовании (33%), высокая скорость работы (22%). Основными недостатками, которые выделили пользователи, являются возможность генерации неправильных ответов (52%), неполное понимание контента (36%), ограниченность знаний (7%), все факторы (3%), платные услуги (2%).

Таким образом, полученные данные позволяют сделать вывод, что несмотря на явные преимущества применения ChatGPT, в большинстве случаев в образовательных целях, данная нейросеть имеет значимые недостатки. Таким образом, на данный момент времени применение искусственного интеллекта является лишь дополнением в сфере образования. На мой взгляд, учитывая, что нейросеть работает на запоминание вопросов и ответов, с каждым годом мы будем наблюдать все более совершенную работу ChatGPT.

Список использованных источников

[1] Крецу К. Титова И. «Программисты, визионеры и гении бизнеса: кто придумал ChatGPT и куда они его ведут» // Forbes [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.forbes.ru/tekhnologii/486215-programmisty-vizionery-i-genii-biznesa-kto-bridumal-chatgpt-i-kuda-oni-ego-vedut/> (Дата обращения: 20.03.2023).

[2] МингазовС. «OpenAI представила способную работать с визуальной информацией версию GPT-4». 15.03.2023// Forbes [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.forbes.ru/tekhnologii/486112-openai-predstavila-sposobnuu-rabotat-s-vizual-noj-informaciej-versiu-gpt-4/> (Дата обращения: 20.03.2023).

[3] Хвостик Е. «Генератор слов за гипнотизировал миллионы» // Коммерсант [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5824259/> (Дата обращения: 11.02.2023).

ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ В МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТАХ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Ковалёва Мария Владимировна

9 класс, МБОУ города Иркутска лицей №3, Иркутск, Россия

Научный руководитель: Виктория Юрьевна Сурова,
МБОУ города Иркутска лицей №3, учитель географии

Конфликты являются неотъемлемой частью социальной жизни человека. Причина этого – наличие у людей противоречий в их характерах, взглядах, мнениях, целях. Для того, чтобы последствия конфликта были конструктивными, участники конфликта должны выбирать адекватные ситуации стратегии поведения. Особенной остротой отличаются конфликты в подростковом возрасте [1]

Гипотеза: многие подростки в силу своих возрастных особенностей не владеют конструктивными стратегиями поведения в конфликте, особенно в отношениях со взрослыми, вследствие чего они могут нуждаться в помощи в разрешении конфликтных ситуаций.

Цель работы: составление подходящих рекомендаций по конструктивному поведению в особенно актуальных для подростков межличностных конфликтах.

Проведено исследование, включающее два этапа анкетирования. На первом этапе было важно выяснить понимание подростками сущности конфликта, их отношение к конфликту и определить наиболее конфликтную область межличностных отношений. Задача второго – диагностика предпочитаемых стратегий в конфликте. В исследовании приняли участие подростки в возрасте от 14 до 16 лет г. Иркутска, 25 человек, Возраст (52%) – 15 лет, 28% – 16 лет, 20% – 14 лет.

Вывод: В целом подростки обладают адекватными представлениями о сущности конфликта, они склонны недооценивать его положительные функции и скорее рассматривают конфликт как однозначно негативное явление, упуская тот факт, что в противоречии заключены возможности для дальнейшего развития. Ведущей стратегией поведения в конфликте у подростков является стратегия соперничества, а наименее выражены сотрудничество, приспособление и компромисс. Многие ребята, когда попадают в конфликтную ситуацию, стараются ее изменить и пытаются найти надежный источник с полезной информацией, советами или рекомендациями. Таким источником может быть родитель, учитель, друг психолог, книги, а также достаточно часто – сеть «Интернет».

Учитывая теоретические положения ученых-специалистов в области конфликтологии и возрастной психологии, результаты нашего практического исследования, был сформирован перечень рекомендаций для подростков по конструктивному поведению в конфликтах с родителями на основе принципов научности, доступности восприятия и реализуемости. Все рекомендации были разделены на четыре блока: «Если тебя захлёстывают эмоции», «Если конфликт незначителен»[2,3,4] «Если конфликт на самом деле важен для тебя» и «Предотвращаем конфликты». Также нами был создан сайт <http://teensconflicts.tilda.ws/>.

Список использованных источников

[1] Абрамова Г. С. Возрастная психология [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / Г. С. Абрамова. – М.: Деловая книга, 1999. – 624 с.

[2] Авидон И. Тренинги взаимодействия в конфликте. Материалы для подготовки и проведения [Текст] / И. Авидон, О. Гончукова. – СПб.: Речь, 2008. – 192 с.

[3] Емельянов С. М. Практикум по конфликтологии [Текст] / С. М. Емельянов. – СПб.: Питер, 2000. – 360 с.

[4] Марковская И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми [Текст] / И. М. Марковская. – СПб.: Речь, 2000. – 150 с.

[5] Никишина Е.А. Особенности конфликтного поведения в подростковом возрасте // Материалы XI Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018017258> (дата обращения: 08.01.2024).

ИСТОРИЧЕСКАЯ КОМПАРАТИВИСТИКА. СРАВНЕНИЕ ЕЛЕНА ГЛИНСКОЙ И СОФЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Красножон Дана Дмитриевна

11 класс, ЧОУ «Паскаль Лицей», г.Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель: Василий Юрьевич Мехоношин,
ЧОУ «Паскаль Лицей», учитель истории, кандидат наук

В истории существует много точек зрения, из-за чего возникают серьёзные дискуссии. Однако важно объективно оценивать те или иные события, в том числе, поэтому в истории существуют вспомогательные науки. Одна из них – компаративистика, о которой также пойдет речь в данном исследовании. В

России активно изучает компаративистику доктор исторических наук, профессор Европейского Университета – Михаил Маркович Кром, который и написал учебник по компаративистике. После его прочтения мне захотелось углубиться в эту тему и применить полученные знания на практике, то есть сделать сравнительный анализ двух регентов – Елены Глинской и Софьи Алексеевны.

Актуальность данного исследования заключается в том, что компаративистика, как ни одна другая наука, может дать чёткое понимание той или иной темы.

Цель – изучение компаративистики и применение ее на практике.

Задачи:

- 1) Изучить компаративистику (ее развитие и историю как науки)
- 2) Дать определение компаративистики
- 3) Изложить требования компаративистики
- 4) Сделать сравнение Елены Глинской и Софьи Алексеевны

В результате проделанной работы было выявлено, что компаративистика возникла еще в древнем мире, далее развивалась стихийно. Однако в 20 веке начала интенсивно развиваться, благодаря чему в истории появился новый метод исследований. На сегодняшний день историки-компаративисты смогли сформулировать правила сравнения, однако к четкому определению компаративистики так и не пришли. [1] Для удобства и информативности сравнения Елены Глинской и Софьи Алексеевны было принято решение оформить его в виде таблицы. Было установлено, что критериями для сравнения у выделенных личностей могут быть: отношение к фаворитам, просвещение и градостроительства, отношения с боярами. В данной работе приводится пример сравнения по одному из критериев. Объединение информации по каждому из критериев может способствовать появлению новых интерпретаций и интересных трактовок. Например, что, как это ни парадоксально, Елена Глинская и царевна Софья хоть и были регентами (временно пребывали у власти), но были вынуждены бороться за власть с боярскими группировками, которым уступили в политической борьбе. [5]. Их деятельность в области просветительства не нашла широкого отклика в массах, и они не получили поддержку.

Список использованных источников

[1] Бочаров А.В. Основные научные методы в историческом исследовании. – Томск: Издательство Томского Государственного университета, 2006.– 190 с.

[2] Кром М. Введение в историческую компаративистику. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015. – 248 с.

[3] Наумов В. Царевна Софья. – М.: Молодая гвардия, 2018.– 368 с.

[4] Мазур Л. Методы исторического исследования. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2010. – 608 с.

[5] Юрганов А. Политическая борьба в правление Елены Глинской. – М.: Квадрига, 2018. – 192 с.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК ОСНОВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЭКОСИСТЕМЫ ШКОЛЬНИКА

Кудинова Мария Сергеевна

10 класс, МБОУ «Гимназия №34», г. Ростов-на-Дону, Россия

Руководитель работы: Орлова Светлана Витальевна,
учитель химии МБОУ «Гимназия 34», г.Ростов-на-Дону

Гипотеза исследования заключается в том, что каждый ученик использует английский язык за пределами школьной программы.

Цель исследования – доказать, что английский язык используется всеми учащимися без исключения не только на уроках, но и за пределами школьной программы.

Задачами исследования являются: 1) Раскрыть определение экосистемы; 2) Определить образовательную экосистему учащегося; 3) Раскрыть важность урока английского языка как элемента образовательной экосистемы учащегося; 4) Выяснить спектр практически ориентированных возможностей, которые предоставляет школьный предмет "Английский язык".

Проблемы, освещенные в проекте, являются междисциплинарными, что означает, что они могут быть использованы на занятиях, семинарах по социальным, культурным, психологическим исследованиям и изучению карьерных путей.

Используемые методы включают анализ, социальные опросы, эксперименты, интервью и наблюдения. Процесс исследования включал следующие этапы:

- определение проблемы исследования,
- обзор литературы,
- постановку исследовательских вопросов, целей и гипотез,
- сбор данных исследования,
- обработку и анализ собранных данных исследования,
- создание видеороликов

Образовательные экосистемы определяются как сети взаимосвязанных и разнотипных субъектов, участвующих в процессе обучения, воспитания и развития в течение всей жизни. Образовательные экосистемы объединяют учащихся и сообщества, стремясь к раскрытию их индивидуального и коллективного потенциала. Они разнообразны, динамичны и постоянно эволюционируют. Конечная цель образовательных экосистем — создание процветающего будущего для людей, сообществ и планеты [2].

Английский язык вместе с родным для учащегося языком являются основой образовательной экосистемы. Они используются как на уроках в школе, так и за их пределами (в Интернете, учебниках, книгах, общении со сверстниками). В своей работе мы утверждаем, что английский язык является общей основой для школьников со всего мира.

Опрос был проведён для чёткого понимания необходимости изучения английского языка в XXI в. Было опрошено 374 человек с целью получения статистики их мнений о важности изучения английского языка.

Согласно статистике:

- 92% респондентов считают, что изучение английского языка важно для каждого
- 4% от общего числа так не думают,
- 4% респондентов затруднились ответить.

Опрос содержит два вопроса: 1) Изучаете ли вы английский язык? 2) Считаете ли английский язык важным для изучения?

Итоговый продукт. Видеоролик состоит из трёх интервью, в которых респонденты, работающие в разных сферах, ответили на вопрос о необходимости английского языка в их профессиональной деятельности.

1. Парасоцкая В.Г. Проектный маркетинг, банковская сфера.
2. Кудинова Н.Г. Бух. Учёт, ООО "Юг-Техноавиа".
3. Орлов К.Д., отдел аутсорсинга ООО "Юг-Техноавиа".

В процессе монтажа находится ещё один видеоролик для контента проекта в соц. сети YouTube. Он, как и профориентационный видеоролик, будут представлены в приложении 1 и 2 моего проекта.

В заключение, гипотеза проекта была подтверждена: школьники широко используют английский язык, чтобы преуспеть и приобрести навыки жизни в качестве граждан мира. Образовательная экосистема учащихся в школе способствует социальным или культурным инновациям и развитию; создает равные и справедливые возможности перед лицом различных типов неравенства.

Современная модель образования переживает кризис. Традиционное образование перестает быть актуальным. Выпускники покидают учебные заведения без практических навыков, и им часто бывает трудно найти свое место на рынке труда. Одним из решений может стать разработка экосистемного подхода к образованию.

Список использованных источников

[1] Карасева Л. Почему будущее образования — за экосистемами // РБК. Тренды. [Электронный ресурс]. – URL: <https://trends.rbc.ru/trends/education/6027f56f9a794723de4d1b34/> (Дата обращения: 14.04.2024).

[2] Лукша П. Спенсер-Кейс Д. Образовательные экосистемы: возникающая практика для будущего образования // Moscow School of Management SKOLKOVO [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.skolkovo.ru/researches/obrazovatelnye-ekosistemy-voznikayushaya-praktika-dlya-budushego-obrazovaniya/> (Дата обращения: 14.04.2024).

[3] Профессии, связанные с английским языком. // Детский возраст. [Электронный ресурс]. – URL: <https://childage.ru/obuchenie-i-obrazovanie/starshie-klassyi/proforientacziya/professii-svyazannyye-s-angliyskim-yazyikom.html> (Дата обращения: 14.04.2024).

[4] Танитовская Т. А. Межпредметные связи на уроках английского языка // Инфоурок. [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/mezhpredmetnie-svyazi-na-urokah-angliyskogo-yazika-2743511.html/> (Дата обращения: 14.04.2024).

[5] Ecosystem // Wikipedia. [Электронный ресурс]. – URL: <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Ecosystem/> (Дата обращения: 14.04.2024).

ИСЧЕЗНУВШАЯ ТОПОНИМИКА ВОЛГОГРАДА

Липчанский Иван Александрович

*11 класс, МОУ «Лицей № 11 Ворошиловского района Волгограда»,
г. Волгоград, Россия*

Научный руководитель: Галина Юрьевна Лазновская,
учитель истории и обществознания, к.и.н.

Важнейшей составляющей понятия «волгоградцы» является топонимический язык горожан. Названия некоторых мест вызывают у людей старшего поколения определенные образы и ассоциации. Эти образы являются частью идентичности одного поколения волгоградцев и совершенно ничего не говорят другому поколению. Названия кафе, мест, отдыха, магазинов –

маркеры, по которому волгоградцы понимают друг друга или наоборот. Со временем образы популярных мест посещения горожан обрастают мифами и легендами.

Целью работы является изучение исчезнувших объектов Волгограда, которые существовали десятилетиями, обладали особым микроклиматом, оказывали воспитательное, эстетическое, моральное влияние на советских волгоградцев. Это в основном предприятия розничной торговли, общественного питания, учреждения культуры, то есть, магазины, кафе, кинотеатры, ателье, салоны для новобрачных и т.д. С развитием рыночной экономики эти объекты закрылись, были перестроены и поменяли свою функцию.

В ходе работы были взяты интервью и проведено анкетирование старожилов города, описаны магазины, объекты общепита советского Волгограда, которые ныне утрачены, но оставили большой след в жизни советских волгоградцев.

Мы опирались на концепцию микроистории и культуры повседневности. Используя концепции исторической памяти П. Нора, мы анализировали культурно-исторические и психологические особенности поведения человека в быту.[1]

В результате работы пришли к выводу о том, что топосы Волгограда: «ЦУМ», «Острада», «Дом политпросвещения», «Керамика», «Дюймовочка», «Квадрат», «Жальгирис», «Айна», «Малютко», «Русь», «Современник» и другие являются важной частью культурного кода волгоградцев, их идентичности. Между поколениями советских волгоградцев и волгоградцев поколения 2000 гг. существует культурный разрыв, связанный с исчезновением артефактов города.

Список использованных источников

[1]Александров О.А. Пьер Нора. Концепция исторической памяти [Электронный ресурс] // Проза.ру – URL: <https://proza.ru/2017/09/24/2055/> (дата обращения: 05.05.2024).

КАК СОЗДАТЬ СИТУАЦИЮ УСПЕХА ДЛЯ РЕБЁНКА?

Мещерякова Анастасия Николаевна

11класс, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 536 имени Т.И. Гончаровой Московского района Санкт-Петербурга, г. Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель: Людмила Ивановна Познякова,
руководитель «Клуба умных девочек», г. Санкт-Петербург

В подростковом возрасте ребёнок ищет увлечения для развития и дальнейшего профессионального роста. Но часто у ребёнка нет определённости в какой-то конкретной деятельности. Он не уверен, что хотел бы развиваться в этой сфере более профессионально.

Целью исследования является составление алгоритма для родителей и педагогов: «Как создать ситуацию успеха для ребёнка».

Для достижения поставленной применялись следующие *методы* исследования: опрос, интервью, изучение литературы, сбор, анализ и обобщение качественных примеров по теме. Опрошено 18 человек.

В ходе опроса собирались данные о том, в каком возрасте произошла ситуация успеха, как эта ситуация повлияла на будущий выбор деятельности ребёнка, был ли кто-то рядом, какая была их реакция на успех ребёнка.

С помощью данных методов исследования я собрала конкретные примеры, на основе которых выявила условия создания ситуации успеха.

Ранее до меня данную тему изучали другие исследователи, но никто из них не занимался разработкой алгоритма создания ситуации успеха.

Генрих Саулович Альтшуллер на основе изучения биографий творческих личностей, высказал гипотезу, что часто толчком к творчеству является Встреча с Чудом в детстве.[1]

А изучением создания ситуаций успеха занимался академик Белкин Август Соломонович.[2]

Мое исследование показало, что часто условием выбора определенного профессионального направления стал пережитый успех в детстве.

Можно целенаправленно организовать ряд условий, которые дадут возможность пережить радость достижения и станут толчком к выбору направления будущей деятельности, а еще лучше к выбору творческой деятельности.

Чтобы создать ситуацию успеха для ребенка необходимо соблюсти ряд условий:

1. Для создания ситуации успеха предпочтительнее выбрать подростковый период (начиная с 12 лет).

2. О ситуации успеха должны узнать значимые для ребенка люди.

3. Ребенок должен приложить свои усилия и старания, чтобы достичь успеха (результата), проявить свои умения и навыки (то есть выполнить за него работу категорически не рекомендую).

4. До создания ситуации необходимо сформировать интерес, умения и навыки в той области, в которую планируете направить ребенка для еще больших достижений.

5. Само место, контекст или обстоятельства для ситуации успеха должны быть не повседневными, неповторяющимися, т.е. это должно быть первое или редкое событие для ребенка.

Даже разовое переживание успеха может повлиять на дальнейшее движение личности, на чувство уверенности в собственных силах и выборе будущей деятельности.

Список использованных источников

[1] Моделирование «Встречи с Чудом» по Г.С. Альтшуллеру [Электронный ресурс] // VIKENT.RU – URL: <https://vikent.ru/enc/62/>. (Дата обращения: 14.04.2024).

[2] Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать : Кн. для учителя. – М. : Просвещение, 1991. – 168, [2] с.

СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫМЫШЛЕННЫХ ЯЗЫКОВ В МИРОВОМ И КАЗАХСТАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Мусаханова Аяулым Мауленовна

*10 класс, Назарбаев интеллектуальная школа химико-биологического
направления, г. Павлодар, Казахстан*

Научный руководитель: Жанар Жаксыбаевна Жаксыбаева, Назарбаев
интеллектуальная школа химико-биологического направления, г. Павлодар,
учитель английского языка

Артланги – это языки, служащие для общения и взаимодействия героев художественной литературы, кино, компьютерных игр [2]. Они создаются не только учеными лингвистами, но и писателями, кинорежиссерами, людьми разных профессий. Например, в США на 2016 год насчитывало 40 тысяч

человек, создавших свой собственный язык, и 250 тысяч человек, которые изучали артланги. [1]

Одним из самых популярных и современных артлангов является язык на'вииз фильма Аватар. Он по строению напоминает папуасские и австралийские языки, а также тяготеет к немецкому. Например: 'Rrta ['ʔr.ta]сущ. Земля, 'u [ʔu] сущ. вещь, 'aw [ʔaw] числ. один, 'ewan ['ʔε.wan] прил. молодой. [3]

Вымышленные языки играют важную роль в мире кино. Они помогают создать правдоподобную атмосферу в фантастических и научно-фантастических фильмах. Эти языки улучшают визуальные и сюжетные элементы фильма, делая его более увлекательным и уникальным.

На данный момент использование артлангов является нередким случаем, но с Казахстанским кинематографом дела обстоят иначе. Для исследования вопроса наличия в Казахстанском кино артлангов нами предприняты следующие действия: 1) изучена необходимая литература и обзор на 52 фильма; 2) просмотрены 26 фильмов казахстанского происхождения; 3) проведено анкетирование; 4) взято 2 интервью.

Цель нашего исследования: изучить вопрос использования артлангов в кинематографе и создать собственный вымышленный язык.

Гипотеза: в фильмах казахстанского производства отсутствуют вымышленные языки, но их присутствие разнообразит отечественную киноиндустрию.

По результатам обзора литературы и просмотра казахстанских фильмов нами не обнаружены использование каких-либо вымышленных языков. Согласно результатам анкетирования, проведенного в рамках данной работы, 91,7% опрошенных ответили, что не встречали фильм казахстанского производства, где есть вымышленный язык. Для получения ответа экспертов в кинематографе Казахстана о наличии либо отсутствии артлангов в отечественном кино, были проведены интервью с актером и продюсером, которые подтвердили, что в кинематографе Казахстана артланги отсутствуют.

Для решения проблемы отсутствия артлангов в Казахстанском кино, мы с помощью chat.gpt создали новый язык под названием "Qazlíngua". Данный язык предназначен для фильма жанра фэнтези. Qazlíngua – это язык жителей развитой цивилизации будущего (возможно 3-тысячелетие), которая будет расположена на территории Республики Казахстан. Данный артланг имеет сходство с казахским языком, и так как это развитая цивилизация, здесь много слов из мира технологий. Алфавит Qazlíngua основан на латинской графике: A Á B C Ç D E F G H I J K L M N O Ó P Q R S Ş T U Ú V W X Y Z.

Примеры слов: Kózettirú – космос, Futúrýs – Футуризм, Bioqú – Биотехнология, Tehnoqylyp – Цифровизация, Komuníx – Коммуникация.

Примеры предложений: "Salú, qaiipastanálar!" (Привет, дорогие друзья!); "Kózettirú alemin yildızdarınqúratú." (Космос создает свои собственные звезды.)

Это лишь небольшой потенциал языка Qazlíngua. В дальнейшем мы будем продолжать развивать его, добавляя новые слова и грамматические правила.

Список использованных источников

[1]Абакумова Ирина Анатольевна Искусственные языки вымышленного мира Джорджа Мартина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. №12-1 (66). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennye-yazyki-vumyshlennogo-mira-dzhordzha-martina> (дата обращения: 13.10.2023).

[2]Карпухина В.Н., Квитковский С.В. Вымышленные языки как лингвистическое явление // Языки и литература в поликультурном пространстве. 2021. №7. URL:https://case.asu.ru/files/form_312-41235.pdf#page=69/. (дата обращения: 12.10.2023).

[3]Learn Na'vi [Электронный ресурс] // Learn the Na'vi Language – URL: <https://learnnavi.org/navi-vocabulary/>.(дата обращения: 15.11.2023).

ПОДКАСТ КАК АКТУАЛЬНЫЙ ФОРМАТ В ПУБЛИЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ МЕДИАСРЕДЫ

Никитинский Тимофей Андреевич

10 класс, МАОУ СОШ №76, город Лесной, Россия

Научный руководитель: Д. В. Подъеферов, специалист по связям с общественностью сети предприятий холдинга «РЭК», редактор интернет-канала «Россия. Лесной»

В общении со сверстниками я выяснил, что традиционные СМИ не вызывают интереса и доверия, а сквозь бурный информационный поток сложно выделить действительно нужную и полезную информацию и, как следствие, – поколению молодых сегодня свойственны низкая осведомленность о важных мероприятиях, слабая мотивация к участию в общественной жизни, незнание перспектив и возможностей дальнейшего развития компетенций. Тогда мной были выдвинуты две гипотезы: традиционные СМИ устаревают и необходимо искать новые пути донесения информации до молодого поколения. Подкаст может своей свободной формой

и простотой в производстве, социально-значимой информацией заинтересовать аудиторию.

Цель: Найти современный формат медиа, интересный для сверстников, и создать продукт, направленный на популяризацию активной жизненной позиции.

Задачи:

1. проанализировать современное место СМИ в жизни молодежи;
2. изучив предпочтения и образ жизни молодого человека, выбрать наиболее удобный формат медиа;
3. разобраться в тонкостях жанра подкастинга, выделить плюсы и минусы, “подводные камни”;
4. спланировать алгоритм выпуска подкастов;
5. реализовать создание первых выпусков подкаста;
6. проанализировать первые итоги.

Методы исследования: изучение и анализ литературы по данной теме, опрос, интервью, обобщение, практическая работа.

По мнению участников опроса, интернет-телевидение, электронные версии бумажных изданий, блоги и прочий контент составляет серьезную конкуренцию «традиционным СМИ», и по-прежнему имеют влияние на мнение и ценностные ориентации, такие как внешний вид, стиль одежды и поведения, новостную повестку. Около 80% респондентов не просто отдают предпочтение интернет СМИ, но и доверяют им больше остальных при получении информации одной тематики. По мнению учеников, телевидение, и в меньшей степени радио и пресса соответствуют критериям, которым должны соответствовать современные СМИ. Например, достоверность, актуальность, удобство использования. Интернет же отвечает этим требованиям в полной мере. Я изучил историю возникновения, исследовал аудиторию и динамику развития подкаста в России, познакомился с жанрами. Так, по данным ВЦИОМ более привлекательным жанром является интервью и разговорный. По данным исследовательской платформы Tiburon research, доля слушателей в возрасте 16-24 лет составляет 19%. Та же платформа приводит данные о том, что 25 % из аудитории, знающей о подкастах, не слушают их, так как им тяжело воспринимать информацию на слух, что также подтверждено многими исследованиями. Так, аудиалами в России является лишь 5% человек, а визуалами около 35%. Решением данной проблемы может стать формат видеоподкаста. Мной был разработан алгоритм создания подкаста – это определение целей, аудитории, плана, собеседников, поиск оборудования, запись и обработка подкаста, его выпуск и продвижение. На

данный момент выпущено уже три эпизода, в которых в качестве собеседников выступают успешные ребята, имеющие достижения в разных областях науки и творчества, а также ведутся анонсы важных мероприятий. Например, предстоящие олимпиады, новый сезон Большой Перемены или волонтерские проекты. Также я обратился к продюсеру подкастов и образовательных онлайн-проектов Евгении Хрипуновой в качестве эксперта. Она обратила внимание на некоторые ошибки, которые были допущены в ходе записи, и помогла определить дальнейший вектор развития. На текущий момент имеется следующая статистика: 2893 просмотра, 132 реакции, 567 подписчиков, а также обратная связь, где в режиме 24/7 я отвечаю на вопросы слушателей.

Практическая значимость проекта заключается в определении и проработке работоспособного метода коммуникации с молодежью, который может быть использован в воспитательной, профориентационной, психологической, гражданско-патриотической работе, может стать надежным формирующим инструментом для привития новым поколениям актуальных социальных ценностей и норм. Перед собой я ставил цель: найти современный формат медиа, интересный для сверстников, и создать продукт, направленный на популяризацию активной жизненной позиции. Выдвинутые гипотезы были подтверждены, цели проекта достигнуты. Проект «ПроАктив» имеет положительную динамику развития. Данный проект был обработан и представлен в формате Лонгрид. <https://clck.ru/37s7Vj/>.

Список использованных источников

[1] Исследование: Экономика Рунета выросла в 2022 году почти в три раза больше, чем ожидалось [Электронный ресурс] // RG.RUDigital – URL: <https://rg.ru/2023/05/24/issledovanie-ekonomika-runeta-vyroslo-v-2022-godu-rochti-v-tri-raza-bolshe-chem-ozhidalos.html/> (Дата обращения: 24.05.2023).

[2] Какие подкасты вы слушаете? А рекламу перематываете? Очень важный опрос для нового исследования Лайфхакера [Электронный ресурс] // ЛАЙФХАКЕР – URL: <https://lifehacker.ru/reklama-v-podkastax-opros-2023/>. (Дата обращения: 06.03.2023).

[3] Подкасты: аудитория, рейтинги подкастов и подкастеров [Электронный ресурс] // Tiburon-research – URL: <https://tiburon-research.ru/cases/issledovanie-podkasty-auditoriya-reytingi-podkastov-i-podkasterov/> (Дата обращения: 19.02.2022).

[4] Подкасты России [Электронный ресурс] // Исследования Яндекс – URL: <https://yandex.ru/company/researches/2021/podcasts/> (Дата обращения: 21.10.2023).

[5] Россияне полюбили слушать подкасты [Электронный ресурс] // ВЦИОМ – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/rossiyane-polyubili-slushat-podkasty/>. (Дата обращения: 12.02.2020).

КРИЗИС РОЖДАЕМОСТИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В XXI ВЕКЕ

Николаенкова Полина Игоревна

*10 класс, государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей 299 естественнонаучного профиля Фрунзенского района,
г. Санкт-Петербург, Россия*

Научный руководитель: Павел Георгиевич Грязнов,
учитель истории и обществознания

В Санкт-Петербурге исторически уровень рождаемости ниже, чем по всей России. Население города растет в основном за счёт миграции из других стран или субъектов Российской Федерации. *Цель* проекта — исследование исторических предпосылок и современных факторов, создающих кризис рождаемости в Санкт-Петербурге в XXI веке, а также определение направлений для улучшения ситуации.

Задачи проекта:

1. Определить методы анализа рождаемости и вычисления сопутствующих коэффициентов.
2. Определить влияние вооруженных конфликтов в начале и середине XX века на количество населения и рождаемость в СССР.
3. Выявить основные политические преобразования, повлиявшие на рождаемость в СССР во второй половине XX века.
4. Определить необходимость исследования кризиса рождаемости в Санкт-Петербурге.
5. Провести анкетирования среди женщин фертильного возраста в Санкт-Петербурге.

Актуальность данной работы обусловлена усугублением демографической ситуации в крупных городах России в последние годы. Уровень рождаемости в Санкт-Петербурге с каждым годом становится ниже.

При написании работы были использованы такие *методы* исследования, как сравнение, наблюдение, комплексный анализ, проведение тестирования.

Первая глава «Исследование исторических событий XX века – исследование предпосылок кризиса рождаемости в XXI веке» – теоретическая, в которой

проанализированы события XX века в СССР, являющиеся катализатором кризиса рождаемости в XXI веке.

Рождаемость является очень важным демографическим параметром, который учитывали с древних времён. На уровень рождаемости влияет состояние социума, а на него, в свою очередь, основное влияние оказывают различные сферы жизни общества – экономическая, политическая и социальная. В истории России в XX веке происходило множество событий, от войн до реформ, которые сильно влияли на рождаемость. Именно они и проанализированы в первой главе.

Вторая глава носит практический характер. При анкетировании женщин выяснилось, что в случайной выборке женщины до 26 лет в основном не хотят детей в ближайшие пять лет. Следовательно, они считают, что первого ребенка можно родить в 30 лет. Девушки ориентированы на получение образования и обустройство в жизни. Женщины возраста 35+, наоборот, хотели бы родить ребёнка, в большинстве случаев второго. Кризис рождаемости – это нежелание молодого поколения рожать детей, уменьшение численности населения из-за общего снижения рождений. Для стимулирования рождаемости в России стоит провести реформы в образовании, трудоустройстве, социальных выплатах и прочие изменения в системе, сковывающей женщину в вопросе деторождения.

Список использованных источников

[1] Аксютин Ю.В. Хрущёвская «оттепель» и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг. – М.: РОССПЭН, 2004 – 486, [1] с.

[2] Акушерство: учебник для медицинских вузов / Э. К. Айламазян. – 6-е изд., испр. и доп. – СПб.: СпецЛит, 2007. – 543 с.– С. 57-58.

[3] Демографический энциклопедический словарь/ Гл. ред. Д. И. Валентей. – М.: Сов.энцикл., 1985. – 608 с.

[4] Санкт-Петербург.1703-2003: Юбилейный статистический сборник. / Под ред. И.И. Елисейевой и Е.И. Грибовой. – Вып.2. – СПб: Судостроение, 2003. – 229 с.– с.16-17.

МОЯ СЕМЬЯ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА: ТОРГОВЫЙ ДОМ «Д.П. ПАВЛУХИН»

Павлухина Анна-Виктория Владимировна

10 класс, ГБОУ Гимназия №261, г. Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель: Ольга Владимировна Павлухина, Средняя школа №266, учитель истории и обществознания, кандидат философских наук

Проблема: очень сложно изучать историю с точки зрения глобальных событий и процессов, так как они далеки от сознания отдельного человека.

Гипотеза: изучение истории рода поможет понимать исторические процессы более полно.

Цель: определить вклад моей семьи в историю российского предпринимательства.

Задачи:

- изучить имеющиеся материалы об истории рода Павлухиных: статьи, написанные моей двоюродной бабушкой, мемуары и дневники моих предков;
- составить краткий очерк об истории семьи Павлухиных;
- пройти по адресам, связанным с купеческой династией Павлухиных, и составить пешеходные маршруты;
- оценить вклад Павлухиных в историю российского предпринимательства.

Методика исследования: исторический метод; анализ и синтез.

Сначала я изучила уже имеющиеся материалы: статьи по истории нашего рода, написанные моей двоюродной бабушкой, мемуары и дневники моих предков. Затем я поработала с имеющимися копиями документов. Далее я вместе с научным руководителем проехала по памятным для нашей семьи местам и составила фотоотчет.

Выводы:

1. История «Торгового дома «Д.П. Павлухин» доказывает, что в Российской империи были широкие возможности для развития своего дела.

2. Среди русских купцов были высокообразованные, порядочные люди, которые избегали роскоши, заботились об образовании детей и искренне, не жалея денег и времени, занимались благотворительностью. Для жизни потомков их жизнь может служить прекрасным примером.

3. Теория «шести рукопожатий» на примере моего рода прекрасно работает.

Список использованных источников

Документы из семейного архива

[1] Блецко (Павлухина) Т.С. Васильевский остров – музей семьи Павлухиных. СПб. – Иркутск, 2001. [самиздат].

[2] Сборник «Памяти моего деда Николая Дмитриевича Павлухина». Его личные записки, отрывки из писем и другие документы. 1892-1992. / Составлено Т. Павлухиной (Блецко).

Прочие источники:

[3] Архитектура Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]– URL: <https://www.citywalls.ru/> (Дата обращения: май 2022)

[4] Вахромеева О.Б. История торгового дома фабричных обоев «Д.П. Павлухин»: источники и комментарии. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2: история. – 12/2008 . – N 4 . – С.45-53 .

[5] История обоев в России [Электронный ресурс]// inИнтерьер в шоколаде– URL: <https://interior-in.ru/steny/oboi-dlya-sten/128-eshche-iz-istorii-oboev.html> (Дата обращения: июнь 2022).

РАЗРАБОТКА ОНЛАЙН-ИГРЫ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА БАЗЕ ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ»

Павлухина Анна-Виктория Владимировна

10 класс, ГБОУ Гимназия №261, г. Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель: Ольга Владимировна Павлухина, Средняя школа №266, учитель истории и обществознания, кандидат философских наук

Технологии игровой индустрии и, в частности, онлайн-игры стали неотъемлемой частью нашей жизни. Они проникли практически во все сферы деятельности, включая образование. В последние годы наблюдается рост интереса к использованию игр в образовательном процессе в рамках изучения различных предметов.

Целью данной работы является разработка онлайн-игры для оптимизации образовательного процесса. В качестве гипотезы я беру следующее утверждение: игровые методики могут помочь учащимся в усвоении образовательной программы.

В работе было изучена история использования онлайн-игр в образовании, а также примеры успешного внедрения подобных игр в образовательный процесс. Кроме того, были проанализированы проблемы современного

обучения школьников и решения этих проблем с помощью онлайн-игр. Во-первых, игры предоставляют возможность обучения в интерактивном и увлекательном формате. Во-вторых, онлайн-игры могут помочь школьникам развить навыки саморегуляции, логического мышления, анализа и принятия решений.

В целом онлайн-игры представляют мощный инструмент, который может помочь преодолеть проблемы в обучении и обогатить их учебный опыт. Правильно разработанные игры могут не только стимулировать интерес к обучению, но и способствовать развитию разнообразных умений, необходимых для успешной учебы и дальнейшей карьеры.

Основой моей онлайн-игры послужила игра, ранее разработанная в «традиционном» формате – при помощи таблицы и карточек.

Учебная задача представлена так. Киностудия «Небо славян» запустила съемки исторического сериала. Из разных концов страны для исполнения ролей были приглашены актеры. Их поселили в 4-х этажном общежитии, причем на каждом этаже находятся по 6 комнат. Каждый из актёров рассказывает что-то о своих соседях. Цель игры заключается в том, чтобы правильно отгадать, кто какую роль исполняет.

При создании сайта я использовала язык Python, а также для удобства решила добавить фреймворк Flask. Кроме того, при написании сайта мне понадобился язык HTML для создания HTML-шаблонов.

Для подтверждения гипотезы мой научный руководитель и я провели эксперимент среди учеников 6-х классов в средней школе № 266. Проведение эксперимента мы разделили на 2 этапа. Для начала ученики 6 класса писали проверочную работу, опираясь лишь на свои знания. После проверки средний балл на класс составил 3,53. Далее мы попросили учеников пройти нашу игру. На следующем уроке участники эксперимента снова написали немного изменённую работу. В итоге средний балл на весь класс составил 4,31. Разница в 0,78 балла довольно значима, а значит, она может являться показателем того, что игра помогает школьникам усваивать информацию.

Таким образом, проведенный эксперимент подтвердил, что внедрение игр в образовательный процесс может способствовать эффективному обучению. Игры активизируют учеников, стимулируют интерес к предмету и развивают разносторонние компетенции.

Список использованных источников

[1] Вершкова Е.М. Разработка онлайн-игры как средства формирования коммуникативных компетенций.: магистерская дис.09.04.03 – Томск, 2020. – 59 с.

[2] Золкина А.В., Ломоносова Н.В., Петрусевич Д.А. Оценка востребованности применения геймификации как инструмента повышения эффективности образовательного процесса. // Вестник НГПУ. 2020. №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-vostrebovannosti-primeneniya-geymifikatsii-kak-instrumenta-povysheniya-effektivnosti-obrazovatel'nogo-protsessa> (дата обращения: 14.04.2024).

[3] Инновации в технологиях и образовании [Электронный ресурс]. // Научная электронная библиотека elibrary.ru – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_39227133_46639077.pdf#page=228 (Дата обращения: 14.04.2024).

[4] Основы веб-разработки на Flask [Электронный ресурс]. // proglib.io – URL: <https://proglib.io/p/samouchitel-po-python-dlya-nachinayushchih-chast-23-osnovy-veb-razrabotki-na-flask-2023-06-27/> (дата обращения: 14.04.2024).

[5] Фреймворк Flask: как он работает и зачем нужен [Электронный ресурс]. // SkillBoxMedia – URL: <https://skillbox.ru/media/code/freymvork-flask-kak-on-rabotaet-i-zachem-nuzhen/#stk-4/> (дата обращения: 14.04.2024).

ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ COVID-19 НА ТЕНДЕНЦИИ В ЗАИМСТВОВАНИИ АНГЛИЦИЗМОВ НА ПРИМЕРЕ ПЕРИОДА С 2015 ПО 2021 ГОДЫ

Паршакова Дарья Сергеевна

9 класс, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «МАСТЕРГРАД», г. Пермь, Россия.

Научный руководитель: Светлана Ринатовна Галеева, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «МАСТЕРГРАД», учитель английского языка

«На появление новых слов влияют события, охватившие весь мир. Таким событием для нас стала пандемия COVID-19», – отметила кандидат филологических наук Ольга Северская [1].

Целью исследования было выявление влияния пандемии COVID-19 на тенденции в заимствовании англицизмов русским языком. В ходе исследования были проанализированы словари новых слов РАН за период с 2015 по 2021 годы. Доковидным считался период с 2015 по 2019 годы, постковидным – с 2020 по 2021 годы. Наибольшее значение придавалось самому акту заимствования, а не его корректности, поэтому эллиптические модификации и англицизмы с семантическими сдвигами также учитывались при проведении исследования [2].

Было проанализировано влияние пандемии на изменение процента англицизмов от общего числа образованных за рассматриваемый период лексем. При проведении исследования использовалось процентное отношение англицизмов к количеству новых лексических единиц, образовавшихся за рассматриваемый промежуток времени. Было зафиксировано снижение процента англицизмов от общего числа образованных за год лексем после начала пандемии: в доковидный период он составлял в среднем 23,04%, в постковидный - 11,01%.

Также было рассмотрено влияние пандемии на расщепление англицизмов по сферам использования. Для этого применялось среднее арифметическое процентных отношений англицизмов, относящихся к определённой сфере, к общему числу англицизмов, образовавшихся за рассматриваемый период. При проведении исследования некоторые лексемы были отнесены к нескольким сферам. Определение принадлежности лексемы к определённой сфере производилось автором исследовательской работы при помощи классификации, сформированной на основе классификации Т.В.Аникиной и факторов, выделенных Л.П.Крысиным [3] [4]. Был выявлен рост процента англицизмов, относящихся к медицинской и бытовой сферам, от общего числа англицизмов: в бытовой сфере данный показатель увеличился с 18,54% в доковидный период до 47,08% в постковидный период, в медицинской сфере – с 2,1% в доковидный период до 22,2% в постковидный. Зафиксирован рост процента англицизмов, относящихся к сфере социальных сетей и интернета, от общего числа англицизмов, однако незначительный: с 21,29% в доковидный период до 24,04% в постковидный. Также было установлено снижение процента англицизмов, относящихся к сфере культуры, с 13,57% до 2,59%.

Список использованных источников

[1] Лингвисты рассказали, как пандемия повлияла на язык [Электронный ресурс]. // rg.ru URL: <https://rg.ru/2020/05/13/reg-ufo/lingvisty-rasskazali-kak-randemiia-povliiala-na-iazuk.html?ysclid=lt2wrqewjx325957799>

(дата обращения: 15.03.2024).

[2] Дьяков А.И. Псевдоанглицизмы – англичане местного происхождения / А.И. Дьяков // Международный научно-исследовательский журнал. – №9 (99). – 2020. – URL: <https://research-journal.org/archive/9-99-2020-september/psevdoanglicizmy-anglichane-mestnogo-proisxozhdeniya>

(дата обращения: 26.01.2024).

[3] О причинах лексического заимствования [Электронный ресурс]. // История слов русского языка – URL:

https://bibliolex.iling.spb.ru/sites/default/files/2021-11/Krysin_1965.pdf (дата обращения: 19.02.2024).

[4] Тематическая классификация англицизмов в современном русском языке [Электронный ресурс]. // Университет-Плюс – URL: http://univers-plus.ru/files/1/1/2/1125/Na%20peresech_2020_3/003_%D0%90%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0.pdf (дата обращения: 7.02.2024).

ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ CHATGPT

Пилецкая Карина Владимировна, Тускеева Диана Гумаровна
*10 класс, Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического
направления, г. Павлодар, Казахстан*

Научный руководитель: Юлия Олеговна Пак, Назарбаев Интеллектуальная
школа химико-биологического направления,
учитель английского языка, бакалавр

Цель данного исследования – особенности работы с искусственным интеллектом и создание руководства по изучению английского языка с помощью ИИ, как для начинающих, так и для продолжающих. В качестве метода исследования мы выбрали эксперимент.

Чтобы достичь цели исследования, были поставлены следующие *задачи*:

- 1) выполнить диагностический тест;
- 2) определить начальный уровень владения английским языком;
- 3) поставить цели для улучшения навыков;
- 4) создать 2-месячную программу с заданиями для каждого навыка;
- 5) выполнить задания;
- 6) вести дневник;
- 7) выполнить вторичный тест на знание языка;
- 8) создать руководство продуктивного использования ChatGPT для изучения английского языка.

Данная исследовательская работа состоит из теоретической части, где рассматривается изученный нами материал по темам «Искусственный интеллект» [1], «Технология ChatGPT», «Функции ChatGPT», «Ключевые концепции ИИ» [2].

Исследователи Торбен Шмидт и Томас Штрассер определяют следующие функции искусственного интеллекта при обучении иностранному языку [2]:

1. Обработка естественного языка – область, которая объединяет ИИ и лингвистику, занимается автоматизированной обработкой человеческого языка.

2. Машинное обучение – системы, которые получают информацию или учатся на основе опыта.

3. Глубокое обучение – это область ИИ, в которой используются искусственные нейронные сети.

Во второй, практической части, представлено прохождение диагностического теста по навыкам чтения и письма, идентификация уровня каждого навыка, создание 2-месячной программы упражнений на каждый навык, выполнение упражнений и ведение дневника, прохождение финального теста для идентификации уровня и создание памятки по изучению английского языка с помощью ИИ. В заключении представлены выводы, сделанные нами по результатам эксперимента об эффективности использования ChatGPT в качестве ассистента в изучении английского языка.

Практическая ценность нашего исследования была реализована через разработку памятки “Изучение Английского языка с помощью ИИ”. Данная памятка включает в себя введение, в котором упомянуты основные причины изучать английский язык, основную часть и рекомендации по применению искусственного интеллекта в обучении английскому языку. Основная часть поделена на 4 главы. В 1 главе описываются основные цели, которые необходимо поставить читателю. 2 глава разделена на две секции reading и writing и посвящена диагностическому тесту на определение уровня. В ней подробно излагаются примеры вопросов, которые нужно задать ChatGPT для оценки уровней навыков. Глава 3 рассказывает о ключевых критериях, которые нужно учесть при запросе о создании программы. 4 глава нацелена на идентификацию уровня после окончания программы.

В начале нашего исследования мы выдвинули гипотезу о том, что создание рекомендаций по изучению английского языка при помощи искусственного интеллекта позволит ученикам эффективно обучаться и достигать поставленных учебных целей. В результате эксперимента, учащимся действительно удалось повысить свой уровень английского языка. Прогресс наблюдался как на начальных этапах изучения языка (elementary), так и на средних (intermediate), как показал окончательный тест на знание языка по окончании выполнения двухмесячной программы.

Список использованных источников

[1] Сергеев В. М., Бирюков Н. И. Искусственный интеллект – это еще и экспериментальная философия // Знание – сила. – 1989. № 6. – С. 46-53.

[2] Schmidt T. Strasser T. Artificial Intelligence in Foreign Language Learning and Teaching: A CALL for Intelligent Practice// Anglistik – 2022. –Volume 33, Issue 1. – p.165-184.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ И.С. ТУРГЕНЕВА

Позняк Екатерина Сергеевна

11 класс, государственное учреждение образования «Сновская средняя школа», агрогородок Снов, Беларусь

Научный руководитель: Инна Ричардовна Винник, ГУО «Сновская средняя школа», учитель русского языка и литературы

В последнее время все больше фактов указывает на то, что текст строится по законам гармонии, по принципу золотого сечения – структурного и функционального совершенства целого и его частей. Самой сильной позицией текста считается его гармонический центр (далее – ГЦ), в котором «взаимодействует эстетическая, эмоциональная и концептуальная информация» [1]. Чтобы найти это самое сильное место, необходимо количество слов текста умножить на 0,618.

Материал для исследования – 83 лирические миниатюры И.С. Тургенева. Объектом исследования стал ГЦ каждого из стихотворений в прозе, предметом – эстетическая, эмоциональная и концептуальная информация, в нём содержащаяся. Миниатюры Тургенева достаточно изучены литературоведами. Однако афористичность, заключённая в ГЦ стихов в прозе, ранее не изучалась в системе.

Мы обозначили *цель*: определить эмоциональную и содержательную кульминацию миниатюр Тургенева, выразить основную мысль в форме афоризмов. Поставили задачи:

- 1) выделить ГЦ каждого стихотворения;
- 2) определить идею, сосредоточенную вокруг ГЦ каждого текста;
- 3) выявить общую философскую направленность и афористичность сборника;
- 4) предъявить результат в форме своеобразного лирического завещания, небольшого собрания афоризмов.

Мы выдвинули *гипотезу*: наиболее сильная в содержательном и эмоциональном отношении информация приходится на ГЦ стихотворений. В процессе исследования применялись методы исследования: анализ и синтез,

структурно-описательный метод, структурно-семиотический метод, метод определения ГЦ текста с помощью компьютерной программы.

В результате проведённого исследования мы пришли к следующим выводам:

1) ГЦ лирических миниатюр Тургенева действительно чаще всего находятся в самых сильных местах текста;

2) в ГЦ заключён глубокий философский смысл, который во многих случаях можно выразить афористично;

3) выведенные афоризмы складываются в текст, близкий к завещанию;

4) ГЦ не совпадают с авторской идеей абсолютно, но они помогают глубже, детальнее понять и осмыслить авторскую идею.

Новизна работы в определении ГЦ всех стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Сделана попытка обосновать их как самые сильные места с точки зрения содержания. Из ГЦ самостоятельно «выведены» афоризмы. Оригинальность работы в том, что ГЦ определены с помощью специально созданной для данного исследования компьютерной программы. *Актуальность* работы обусловлена необходимостью формирования читательской грамотности и читательской культуры на основе лучших образцов русской классической литературы. *Практическая значимость* – в новом прочтении классики: определении авторской идеи, сосредоточенной вокруг ГЦ, и самостоятельной формулировке сентенций на их основе.

Афоризмы, выведенные в результате исследования, станут подарком выпускникам школы, одноклассникам автора. В основе двухстраничного карманного оракула «Поэтическое завещание И.С. Тургенева потомкам» – нравственные советы, напутствия, необходимые в различных жизненных ситуациях. И.С. Тургенев современен, его заветы актуальны.

Список использованных источников

[1] Белоусов, К.И. Введение в экспериментальную лингвистику : учебное пособие [Электронное издание]. / К.И. Белоусов, Н.А. Блазнова. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – URL: https://ozlib.com/1099979/literatura/vvedenie_v_eksperimentalnuyu_lingvistiku/ (дата обращения: 02.02.2024).

ВОЗМОЖЕН ЛИ ДИАЛОГ С ПРЕДШЕСТВЕННИКОМ? К ВОПРОСУ О НАПОЛЕОНОВСКОЙ ТЕМЕ В ЛИРИКЕ БАШЛАЧЕВА (НА ПРИМЕРЕ «ГРИБОЕДОВСКОГО ВАЛЬСА» А. БАШЛАЧЕВА И «ВОЗДУШНОГО КОРАБЛЯ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА»)

Попов Ярослав Павлович

*11 класс, Специализированный учебно-научный центр (факультет) —
школа-интернат имени А.Н. Колмогорова МГУ имени М.В. Ломоносова,
г. Москва, Россия*

Научный руководитель: Александр Владимирович Марков, МГУ имени М.В. Ломоносова, кафедра гуманитарных дисциплин (Школа-интернат имени А. Н. Колмогорова (СУНЦ МГУ)), ассистент

В работе сопоставляются баллада Лермонтова «Воздушный корабль» и песенный текст А. Башлачёва «Грибоедовский вальс». Отправной точкой стали очевидные пересечения интертекстуального характера: «На нем треугольная шляпа / И серый походный сюртук» (у Лермонтова) и «Треуголка упала из рук», «Императорский серый сюртук» (у Башлачёва). Если треугольная шляпа – узнаваемая деталь, указывающая на Наполеона, то императорский сюртук – элемент куда менее распространённый, что говорит о неслучайности такого пересечения. Причём в тексте Башлачёва эти фантастические элементы вторгаются в объективную реальность, показанную с точки зрения обнаруживших повесившегося героя, то есть наблюдается «выход за рамки реалистического» [Ярко: 11].

Предложенная тема уже попадала в фокус внимания исследователей. Так, авторы статьи «Тема власти в творчестве Александра Башлачева: образы Сталина и Наполеона» рассматривали, в том числе, и указанные интертекстуальные отсылки, выдвигая ряд предположений, послуживших отправной точкой наших рассуждений. Важной в контексте данной работы представляется и статья С.С. Шаулова, в которой исследователь выражает ключевую мысль о том, что, пережив сеанс гипноза, герой Башлачева «становится им [Наполеоном – Я.П.] в смерти».

Формулируется *гипотеза*: сюжет «Воздушного корабля» можно рассматривать как происходящее с душой Степана Грибоедова после его смерти в конце «Грибоедовского вальса». В обоих произведениях действие идёт по одной схеме, что указывает на цикличность повторяемых сюжетных паттернов.

Составители статьи о «наполеоновском цикле» Лермонтова выделяют как характерную для образа Наполеона черту «трагический конец славы и жизненного пути» [Лерм. энц.], а его история для Лермонтова, по мнению исследователей, «контрастно оттеняла угрюмую бесцветность бессмысленно бегущих дней “потерянного поколения”». Явная параллель с судьбой Степана Грибоедова, обывателя, проводящего свою жизнь «по обыкновению» в пьяном состоянии, водовоза в советском колхозе, который является приложением к «старенькому ЗИЛу», но перевоплощается под воздействием гипноза в Наполеона, позволяет говорить о соответствующей отсылке у Башлачёва. В «Грибоедовском вальсе» можно также обнаружить отсылку к наполеоновской теме в судьбе Андрея Болконского («Видит он небо Аустерлица»). Мотив взлётов и падений оказывается главным у Башлачёва наряду с мотивом цикличности.

Заметим также, что повторяющиеся элементы одежды героев присутствуют на них в моменты непосредственно перед и после смерти соответственно. Можно говорить о «Воздушном корабле» как о продолжении сюжета «Баллады о Степане» – так цикличность проявляется после перехода в иной мир. Болконский, Грибоедов и даже сам Наполеон стремятся найти в себе настоящего Наполеона, переживают взлеты и упадки, выражая по-разному мотив вечного продолжения: у Башлачева Наполеон противопоставлен обывателю, Лермонтов же застаёт Наполеона в ослабленном состоянии, но желающего вернуть былое величие (обрести Наполеона в себе заново).

Мотивировку поступка Степана в контексте поиска в себе Наполеона находим в упомянутой статье Шаулова: «Степан Грибоедов, возмнив себя Наполеоном, становится им в смерти, не через смерть, а именно в смерти <...> Смерть — единственная возможность осмысления мира, превращения жизни, хаотического набора событий, в связный текст» [Шаулов: 65]. Самоубийство становится сознательным выбором героя, попыткой выйти из рамок, разорвать цикл с целью обрести себя, «так в смерти Степан становится императором» – подтверждает его выводы другой исследователь [Гавриков: 185].

Рассмотрение «Воздушного корабля» в качестве продолжения «Грибоедовского вальса» даёт возможность говорить об отсутствии непроницаемых границ между нашим миром и загробным. Таким образом, баллада Башлачева, написанная спустя полторы сотни лет после произведения Лермонтова, не только отсылает к нему, но и заставляет предшественника вступить в диалог, откликаясь и повторяя вечный сюжет в безысходном цикле. Башлачёв в этом вторит Блоку с его хрестоматийным «Повторится все, как

встарь...» – пессимистичная невозможность разорвать порочный круг утилитарности и скуки.

Список использованных источников

[1] Ярко А.Н. Песня Александра Башлачёва "Грибоедовский вальс" в контексте русской литературы // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2018. №18. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pesnya-aleksandra-bashlachyova-griboedovskiy-vals-v-kontekste-russkoj-literatury> (дата обращения: 14.04.2024).

[2] Шаулов С.С. Пушкин и Башлачев: этика смерти // Известия в Республике Башкортостан от 11.09.1999. С. 55—67.

[3] Лермонтовская энциклопедия. Наполеоновский цикл [Электронное издание]. // Лермонтовская энциклопедия. – URL: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/dictionary/lermontov-encyclopedia/articles/37/napoleonovskij-sikl1.htm> (Дата обращения: 14.04.2024).

[4] Гавриков В.А., Кляченков Е.А. Тема власти в творчестве Александра Башлачева: образы Сталина и Наполеона // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. – 2018. – Т. 23. №2. – С. 178-187.

РОЛЬ АУТЕНТИЧНОЙ СРЕДЫ В ФОРМИРОВАНИИ УНИКАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ БАУЫРЖАНА МОМЫШУЛЫ (НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ «НАША СЕМЬЯ»)

Русланкызы Еркин Бибинар, Уали Сырым Аскаралы

10, 12 класс, Назарбаев Интеллектуальная школа, г. Тараз, Казахстан

Научные руководители: Любовь Жантаевна Исатаева, НИШ г. Тараз, учитель-эксперт истории; Нурбол Аманбекович Аманбеков, НИШ г. Тараз, учитель географии, Камила Оракбаевна Утегенова, НИШ г. Тараз, учитель-эксперт истории

Целью исследования является определение роли аутентичной среды в формировании уникальной личности Бауыржана Момышулы (на основе анализа произведения «Наша семья» [1]). *Методы:* при изучении литературных источников использовали эмпирический анализ, при изучении романа «Наша семья» использовали биографический анализ, при встречах с респондентами – интервью и беседы, аналитический обзор проводили анализом публичных выступлений и текстов, при анализе взаимодействия с русскими переселенцами использовали метод социологического анализа.

Исследование проводилось в несколько этапов: на первом этапе провели аналитический обзор трудов ученых, воспоминаний современников, родственников о детстве Бауыржана Момышулы; на втором этапе участвовали в экспедиции в места, описанные в автобиографической повести Бауыржана Момышулы «Наша семья»; на третьем этапе провели камеральную обработку данных и представили результатов работы общественности.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- Определение роли аутентичной среды в формировании характера, ценностей и мировоззрения Бауыржана Момышулы.
- Выявление влияния аутентичной среды на развитие социальных навыков Бауыржана Момышулы.
- Выявление влияния окружающей среды (природа) на мир Бауыржана Момышулы.

В данной работе было изучено, как аутентичная среда повлияла на формирование характера, ценностей и мировоззрения, на развитие социальных навыков Бауыржана Момышулы. Произведение «Наша семья» не только отражает среду, в которой автор вырос, но и демонстрирует читателю любовь к близким, уважение к традициям и культуре, связь с природой и окружающей средой, а также солидарность и дружбу, что способствует формированию патриотизма. Эти ценности и убеждения, выработанные в раннем возрасте, остаются с человеком на протяжении всей его жизни и способствуют укреплению связи с его родиной и культурой.

Также было изучено, как окружающая Бауыржана Момышулы природа повлияла на его внутренний мир. Она обогатила нашего героя физическим здоровьем и большим запасом энергии. Природа родных мест вдохновляла Бауыржана и раскрыла в нем творческие способности. В окружающем мире он видел богатство разнообразия, где каждое существо и элемент играли свою роль и имели свое место. Разнообразие окружающего мира научило его уважать и ценить различия в обществе, понимать важность гармонии и равновесия.

Исследование показало, что аутентичная среда играет значительную роль в формировании характера, ценностей и мировоззрения Бауыржана Момышулы. Аутентичная среда также оказывает влияние на развитие социальных навыков личности. В ходе исследования было выявлено важность окружающей природной среды в жизни и мировоззрении Бауыржана Момышулы.

Список использованных источников

[1] Момышулы Б. Наша семья. – Калинин: Художественная литература, 1956. – 174 с.

ХРОНОТОП ЛЕТОПИСНОЙ «ПОВЕСТИ ОБ ОСЛЕПЛЕНИИ ВАСИЛЬКА ТЕРЕБОВЛЬСКОГО»

Сайлау Жанбике

10 класс, Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления, город Тараз, Казахстан

Научный руководитель: Райхан Жаксыбековна Танибекова, Назарбаев Интеллектуальная школа, учитель русского языка и литературы

Цель работы: аналитическое изучение языковых и литературоведческих средств создания хронопических образов летописной «Повести об ослеплении Василька Теробовльского».

Идея повести напрямую связана с хронотопом Руси, пространство которой следует сохранить целостным, уберечь от внешних врагов. Хронотоп Руси вбирает в себя художественную деталь (крест), символизирующую мир, обретая ореол святости, усиливая идею повести: князья должны сохранить святую Русь. Крест в хронотопе повести становится сквозной символической деталью. Другие знаки православной веры усиливают ее значимость. Мысли и поступки Василька свидетельствуют о крепости его веры. Преступление против Василька — это преступление не только против святой Руси, но и против православной веры, против Бога.

Хронотоп Руси сменяется хронотопом княжеского двора и избы. Заметное сужение хронотопа предупреждает дальнейшее катастрофическое развитие событий. Хронотоп избы замкнут. Василек отрезан от внешнего мира, к его дверям приставлена стража. Заступничество игуменов Василька не спасает. Личный хронотоп Василька сужается до избы малой и телеги. Последнее, что видел еще зрячий герой, это торчин, точивший нож.

Лингвистический материал повести участвует в формировании ее хронопических образов. Это имена существительные с семантикой «пространство-время»: имена собственные, обозначающие топонимы (Любеч, Киев, Белгород); существительные со значением места (изба, монастырь, телега, мост).

Кульминационная часть повести представляет собой ритмизованный текст, который является сложным синтаксическим целым, состоящем из простых предложений с двумя главными членами. Тип связи между предложениями — цепочная. Сказуемое в каждом предложении выражено глаголом прошедшего времени совершенного вида (действие завершенное, герой обречен).

В повести появляется еще одна художественная деталь (нож), который включен в хронотоп малой избы, где Василька ослепят. Он символизирует раздор, вероломство. Хронотоп становится катастрофическим. Русь вытягивается в новый виток княжеских междоусобиц. Крест в повести обозначает открытое пространство Руси объединенной. Нож, наоборот, представляет закрытое пространство «избы малой», где будет совершено злодеяние. Между двумя хронотопическими деталями (крест-нож) расположено идейно-смысловое поле повести.

Мирный договор нарушен, крест сменился ножом, открытый хронотоп Руси сузился до хронотопа избы и стал замкнутым. Мирная инициатива князей завершилась политическим и психологическим тупиком.

Практическая значимость работы заключается в разработке примера использования возможностей языковых и литературоведческих средств для характеристики художественных явлений в литературном произведении.

Список использованных источников:

[1] Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худож. лит., 1975. – С.234-407.

[2] Лихачев Д. С. Художественное пространство и время в русской литературе/ Лихачев Д. С. Собранные работы в трех томах.– Л.: Худож. лит., 1987.— Т. 1–3.

[3] Лотман Ю.М. Проза Тургенева и сюжетное пространство русского романа XIX столетия // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3-х тт. – Т.3. – Таллинн,1993. – С. 91-106.

[4] Художественная антропология и творчество писателя / В. В. Савельева, Л. И. Абдуллина, М. Г. Васильева и др. ; под ред. В. В. Савельевой, Л. И. Абдуллиной. – Усть-Каменогорск: Восточно-Казахстанский гос. ун-т им. С. Аманжолова, Казахский нац. пед. ун-т им. Абая, 2007. – 407 с.

[5] Повесть временных лет / Изборник.– М.: Художественная литература, 1995. – 799 с.

ДИМИНУТИВЫ В СОВРЕМЕННЫХ АМЕРИКАНСКИХ МАСС-МЕДИА

Свирщевская Софья Сергеевна

10 класс, Лицей МПГУ, г. Москва, Россия

Научный руководитель: Луиза Игоревна Коваль, лицей МПГУ, учитель
английского и немецкого языков

В современных масс-медиа получила широкое освещение лишь на материале российских масс-медиа. Между тем особенности функционирования диминутивов в контексте американских средств массовой коммуникации еще не были предметом самостоятельного научного рассмотрения.

Цель исследования: выявление словообразовательных и функциональных особенностей употребления диминутивов в современных американских масс-медиа на примере педагогических статей газеты «The New York Times» (под педагогическими статьями подразумеваются статья и газеты в разделе «education»).

В теоретической части исследования мы дали определение понятию «диминутив» (это форма слова, передающая оценочное значение с оттенком уменьшительности, употребляется для выражения малого объема, размера, а также особого отношения к объекту – близости, ласки (уменьшительно-ласкательная форма) или пренебрежения (уменьшительно-пренебрежительная форма)) [1].

Также мы описали способы образования диминутивов. Аналитические диминутивы образуются посредством использования слов little, small, tiny, baby. Суффиксы, образующие синтетические диминутивы, становятся почти невыделяемыми и, как правило, не участвуют в словообразовании диминутивов с другими словами. Диминутивные суффиксы: -sy / -sie; -aster; - (e)rel; -i / -ie / -y; -ling; -let; mini-; micro- [3].

С точки зрения функционирования диминутивы можно разделить на две группы: уменьшительные (разделяющие объекты по их размеру, выражающие малую продолжительность действия, включающие в состав чего-либо нескольких компонентов) и экспрессивные (выражающие субъективное отношение к чему-либо или указывающие на незначительность предметов и явлений) диминутивы [2].

В практической главе исследования нами были охарактеризованы диминутивы, найденные в педагогических статьях американской газеты «The

New York Times», с точки зрения способа их образования (синтетического / аналитического) и выполняемой функции (уменьшительной / экспрессивной).

При анализе способов образования диминутивов в современных американских масс-медиа мы обнаружили, что аналитические диминутивы значительно преобладают над синтетическими. Мы предположили, что это обусловлено характером книжного стиля речи, который не предполагает их использования.

Рассматривая диминутивы с функциональных позиций, мы пришли к выводу о том, что текстам современных американских масс-медиа в большей степени присущи диминутивы с уменьшительной функцией, чем с экспрессивной. Мы считаем, что это объясняется стремлением авторов предоставить читателю возможность иметь собственное мнение по проблемным вопросам.

Список использованных источников:

[1] Виноградова В.Н., Петрова З.Ю. Структура и употребление диминутивов в разных функциональных стилях // Деминутивы в славянских языках: форма и роль./ Ред. И. Страмлич-Брезник.– 2015.– С. 412-426.

[2] Николина Н.А. Функционирование диминутивов в современной русской речи // Лингвистические заметки. – 2020. – № 5. – С. 49-54.

[3] Осокова А.С. Аналитические диминутивные наименования лица в английском языке // Мир лингвистики и коммуникации. – 2022. – №4. – С.52-56.

АНАЛИЗ ИНВЕСТИЦИОННОЙ СТРАТЕГИИ ДЛЯ ИНВЕСТОРА С МАЛЫМ КАПИТАЛОМ ПРИ ПОМОЩИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Лукаревский Семен Георгиевич

11 класс, ГБОУ СОШ 311, г. Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель: Ксения Григорьевна Черепова, ГБОУ СОШ 311,
учитель информатики

В современном информационном обществе, где доступ к инновационным технологиям становится все более простым и удобным, малым инвесторам предоставляется уникальная возможность принять участие в финансовых рынках. Однако, ввиду ограниченных средств в распоряжении, им необходимо разработать инвестиционную стратегию, позволяющую оптимизировать риски и получить максимальную прибыль от своего капитала.

Цель исследовательской работы состоит в анализе и разработке эффективной инвестиционной стратегии для инвесторов с малым капиталом при использовании информационных технологий и последующем формировании собственного инвестиционного портфеля.

Для достижения указанной цели были поставлены и решались следующие *задачи*: ознакомиться с теорией по данному материалу, сформировать инвестиционную стратегию и сформировать собственный портфель акций, понять, как можно применить информационные технологии в создании всего выше перечисленного, провести анализ некоторых ценных бумаг и сделать прогнозы в качестве эксперимента. Также для достижения поставленной цели планируется провести анализ и сравнительное исследование различных информационных технологий, включая онлайн-торговые платформы.

Было проведено изучение лучших практик и рекомендаций от успешных инвесторов с малым капиталом, которые добились значительных результатов, используя информационные технологии.

Методы исследований: Изучение и анализ инвестиционных стратегий других инвесторов, изучение работы информационных технологий и их роль во всей данной сфере, покупка акций, работа со сложными алгоритмами, фиксация удовлетворяющей прибыли.

В ходе работы было проанализированы актуальные методы формирования портфеля, все имеющиеся инвестиционные стратегии, а также финансовый рынок и его текущее состояние.

В рамках исследования разработана собственная инвестиционная стратегия, согласно которой был составлен инвестиционный портфель. Проведенный анализ инвестиционного портфеля доказал его экономическую эффективность.

Список использованных источников

[1] Смирнов И. Инвестиции. Что? Зачем? И кому это нужно? [Электронное издание]. // Myfin – URL: <https://myfin.by/wiki/term/investicii> (Дата обращения: 14.04.2024).

[2] Филимонова Е. Что такое волатильность. Объясняем простыми словами. [Электронное издание]. // Секрет фирмы – URL: <https://secretmag.ru/enciklopediya/chto-takoe-volatilnost-obyasnyаем-prostymi-slovami.htm> (Дата обращения: 14.04.2024).

[3] Что такое инвестиции? [Электронное издание]. // Сбербанк – URL: https://www.sberbank.ru/ru/person/investments/about_investments (Дата обращения: 14.04.2024).

[4] Исмаилов И. Инвестиции: во что вложить деньги? [Электронное издание]. // Адвокатская газета – URL: <https://www.advgazeta.ru/ag-expert/advices/investitsii-vo-cto-vlozhit-dengi/> (Дата обращения: 14.04.2024).

[5] Карпова К. Что такое диверсификация. Объясняем простыми словами. [Электронное издание]. // Секрет фирмы – URL: <https://secretmag.ru/enciklopediya/cto-takoe-diversifikaciya-obyasnyаем-prostymi-slovami.htm/> (Дата обращения: 14.04.2024).

ХРОНОТОП ДОРОГИ В РОМАНЕ В. КОЖЕВНИКОВА «ЩИТ И МЕЧ»

Сердюк-Машанова Юлия Сергеевна

*10 класс, Лицей Южного федерального университета,
г. Ростов-на-Дону, Россия*

Научный руководитель: Любава Игоревна Горницкая, Лицей ЮФУ, учитель русского языка и литературы, преподаватель ИФЖиММК ЮФУ, кандидат филологических наук

Целью работы является исследование хронотопа дороги в романе «Щит и меч» В. М. Кожевникова. В ходе работы были применены такие общенаучные методы, как описательный, сравнительный, количественный, и такие частнонаучные методы литературоведения, как структурный и мифопоэтический.

В теоретической части исследования мы изучили научную литературу по проблеме художественного пространства и дали определение понятию «хронотоп» – это существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе [1].

В практической части, во второй главе работы, мы выделили и проанализировали эпизоды романа В. Кожевникова «Щит и меч», которые содержат хронотоп дороги (всего 73 эпизода). Затем мы выявили функции персонажей, связанных с хронотопом дороги (такими персонажами были проводники героя и те, с кем он встречался в дороге). Мы выяснили, что система проводников Белова-Вайса, главного героя, отражает этапы его инициации. Участие в жизни персонажа готовящих и направляющих его двойников-проводников – первый этап инициации. Взаимодействие героя с проводниками-антиподами, преодоление препятствий и испытаний – второй этап. На третьем этапе инициации Белов-Вайс сам становится проводником своих товарищей, и его дорога окончательно приобретает значение жизненного пути.

Классифицировав типы пространственных хронотопов в романе, мы выяснили, что разделить эпизоды с дорогой можно по нескольким критериям. Так, мы распределили эпизоды по типу препятствий, которые преодолевает персонаж. Это границы государственные, между «своим» и «чужим» мирами и преграды (шлагбаумы на дорогах, ворота особняков). Также мы классифицировали эпизоды по типу транспорта, с помощью которого совершается перемещение. Это передвижения на автомобиле, пешком, на поезде, попутных машинах, грузовых, мотоцикле и велосипеде. В свою очередь, перемещения с помощью многоместных транспортных средств были разделены ввиду наличия или отсутствия пассажиров или попутчиков.

Мы разделили эпизоды с дорогой и по типу локаций, которые посещал главный герой. Это были и города, и небольшие поместья, концлагеря, а также внутригородские локации: кафе, набережные, гостиницы, штабы.

В ходе исследования нами была подтверждена выведенная в начале работы гипотеза: в романе Вадима Кожевникова «Щит и меч» присутствует хронотоп дороги. Он имеет классическую мифопоэтическую структуру, связанную с мотивом встречи, пересечением границ (в том числе из «своего» мира в «чужой»), наличием проводников и трактовкой дороги как инициации перемещающегося главного героя.

Список использованных источников

[1] Бахтин М. М. *Формы времени и хронотопа в романе* // Бахтин М. М. *Вопросы литературы и эстетики*. – М.: Худож. лит., 1975. – С. 121-290.

ПЕРЕХОД РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОТ ОБЩЕСТВА ТВОРЦОВ К ОБЩЕСТВУ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

Смитюк Вероника Алексеевна

9 класс, МБОУ лицей №3, г. Иркутск, Россия

Научный руководитель: Вера Лукинична Татарникова, МБОУ лицей №3 г. Иркутска, учитель истории и обществознания

В своей исследовательской работе мы изучали процесс перехода общества России от общества творцов к обществу потребления, предположив, что общество творцов относится к потреблению рациональнее нынешнего поколения.

Общество потребления – тип социального устройства, при котором потребляется больше, чем необходимо. Идеологией общества потребителей

называют консьюмеризм. Определения для этого типа общества сформировались учеными благодаря трудам социологов Эриха Фромма и Жана Бодрийяра в 1920-х годах. Ученые выделили характерные черты для общества потребления: чрезмерное удовлетворение потребностей, возрастание влияния моды и психологических факторов на потребление, экономическое неравенство, демонстративное потребление и установление критерия получения наибольшей прибыли как конечной цели для производства. Также в рамках исследования были изучены поколения СССР, начиная с послевоенного периода (1945 – 1953) и заканчивая периодом Перестройки (1986 – 1999), который, согласно нашей гипотезе, является переходным. Каждый период разительно отличается от предыдущего, что связано со сменой политики правительства.

Для определения различий в двух рассматриваемых обществах был проведен опрос среди людей в возрасте 25-70 лет, которых мы разделили на изученные поколения. Для анализа полученных данных использовались прочитанные материалы по теме поколений Советского союза, что дало понимание условий жизни и ситуации вокруг людей в те времена. В результате была дана краткая характеристика общества творцов в виде таблицы на основе сравнения с отличительными чертами общества потребления. Таким образом, был сделан окончательный вывод, что общество творцов не очень сильно отличается от современного. Это такие же люди с похожим мировоззрением. Однако два рассматриваемых общества отличаются набором внешних факторов, которые формировали общество и в том числе влияли на процесс потребления. В конечном итоге гипотеза была опровергнута, но цель исследования была достигнута, а задачи решены.

Список использованных источников

[1] Фромм Э. «Человек одинок» [Пер. с англ. Р. Облонской]// «Иностранная литература»– 1966– №1. – С.230-233.

[2] Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Пер. с фр., послесл. и примеч. Е. А. Самарской. – М.: Республика; Культурная революция, 2006. – 269 с.

[3] Чхан Ха Дж. Как устроена экономика? М.:Манн, Иванов и Фербер, 2023. – 320 с.

ФЕНОМЕН «ПОТТЕРИАНЫ» И ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Терютина Диана Александровна

10 класс, СУНЦ СВФУ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, Россия

Научный руководитель: Саргылана Валентиновна Никифорова,
ИЯКН СВ РФ, доцент

Актуальность. Подростки – трудная, но не редкая тема литературы. Становление подростка как личности зависит от получаемой им информации: огромную роль в этом играют средства массовой информации, реже книга. Но именно книга, созданная специально для детского восприятия способна дать нравственное, интеллектуальное и эстетическое развитие; адресно воздействовать на сознание. Подростковая литература – «территория конфликта» [1]; множество проблем, с которыми могут столкнуться подростки в реальной жизни, находят отражение в ней. Подростки могут найти решение, ознакомившись с подобным опытом литературного персонажа, представляя себя на месте главных героев.

Цель исследования: определить, как литература помогает подростку справиться с проблемами вхождения во взрослую жизнь.

Задачи:

1. Определить, какие проблемы освещаются поступками и характерами персонажей.
2. Выявить, как они влияют на становление главного героя.
3. Провести анкетирование на выявление круга проблем современных подростков.
4. Обобщить проблемы подростков в жизни и литературе.

Объект – романы серии «Гарри Поттер» Дж.К. Роулинг

Предмет – проблемы героев произведения и современных подростков от 12 до 17 лет.

Гипотеза: если рассмотреть романы «Гарри Поттер», то можно выявить круг проблем, которые соответствуют проблемам подростков в реальной жизни и подсказывают сценарии их решения.

Методы исследования: изучение теории художественного текста; анализ основных проблем героев-подростков произведения; анкетирование подростков и сравнение полученных результатов, характеристика проблем.

Особенности подросткового возраста

Подростковый возраст – это период интенсивных изменений в личностном развитии. Вместе с тем, этот возраст является уязвимым и чувствительным к

внешним влияниям, что выражается в радикально противоположных представлениях о себе, поиске своего места в жизни, чувстве взрослости, поиске своего «Я». Первым предложил рассмотреть этот период как переходный от детства к взрослости Стэнли Холл.

Для подросткового возраста свойственно подражание образцам. Как отмечает психотерапевт А. А. Щеголев, подросток со свойственным ему максимализмом старается не только повторить, но и превзойти своего идола. Важно, чтобы таким образом стал достойный, морально устойчивый и эстетически возвышенный пример.

1. Образ героя-подростка в современной литературе

Современная подростковая проза, достойно продолжая традиции классики, отражает реалии современной жизни и служит ее иллюстрацией. Сюжетом для этих произведений могут быть истории, с которыми столкнулись подростки в реальной жизни.

Как правило, герои современной подростковой прозы – обычные, на первый взгляд ничем не примечательные девушки и юноши. Ситуации, в которые они попадают, помогают им обрести уверенность в себе и в своих возможностях, осознать собственную значимость и изменить свое мировоззрение.

1.1 Анализ серии романов Джоан Роулинг «Гарри Поттер»

Серия романов Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» стала самой известной среди подростков. Каждый роман о Гарри Поттере – это учебник о дружбе, отношениях к близким и трудностях, которые подстерегают на каждом шагу. Будь то книга или фильм, имеющий в основе структуру волшебной сказки, представлена та форма субъективности, которую необходимо освоить подростку для того, чтобы успешно решить задачи возраста – стать инициативным. Сюжетные линии, они же проблемы, вечны и неизбежны: любовь и дружба, смерть близких и предательство, состояние одиночества, неразрешимые задачи и преодоление, в первую очередь, самого себя, сражение с врагами и обретение друзей. Серия романов о Гарри Поттере связана со школьной жизнью подростков. Как и у всех подростков у героев есть свои проблемы и сложности, с которыми они сталкиваются в сюжете. Роулинг, продолжая фольклорные традиции, сделала героя сиротой. «В этих сказках содержится народная оценка социального неравенства. Вместе с тем сиротка–первый "бытовой" образ фольклора, лишенный черт мифического персонажа» [2].

1) Проблемы в семье (отношения с родителями)

Проблемы «отцов и детей» как конфликт поколений. Начнем с того, что с рождения Гарри рос в любви, но со смертью родителей его отправили в семью дяди и тети, где его постоянно унижали и оскорбляли.

Невилл потерял родителей и воспитывался у бабушки, которая, не смирившись с потерей сына, начинает морально давить на внука, желая вылепить из того сына.

2) *Низкая самооценка, закомплексованность*

Рон Уизли – друг Гарри. Все старшие братья Рона, были перспективными волшебниками, а Рону приходилось донашивать за ними одежду, волшебную палочку. Рон стыдился бедности семьи. Все это давит на героя, который постоянно чувствует себя лишним и недостойным.

У Гермионы Грейнджер были комплексы из-за зубов. На первых курсах Гермиона считала себя гадким утенком из-за того, что ее родители были маглами (простыми людьми) и тяготилась приклеившимся ярлыком «ботанички».

Невилл страдает от низкой самооценки. Из-за стресса он часто ошибается и лишь усугубляет ситуацию: начинает доказывать, что недоброжелатели правы — он действительно ни на что не способен. Однако со временем нашел друзей и наставников, которые помогли ему поверить в себя и раскрыть свой потенциал. Его путь от неуверенного мальчика до героя, который стоит на передовой борьбы против зла, вдохновляет читателей на то, чтобы верить в себя и свои способности.

3) *Давление со стороны общества. Школьный буллинг*

Неумение Невилла соответствовать стандартам дома, приводит к тому, что он становится объектом насмешек со стороны своих одноклассников из Гриффиндора. Невилла откровенно травили, причем как слизеринцы, так и гриффиндорцы. Он был чужаком для всех. Он подвергается буллингу не только со стороны учеников, но и со стороны учителя Снейпа.

Из-за того, что тетя и дядя ненавидели Гарри, а все остальные дети боялись его кузена, это и стало причиной того, что с ним не общались. Он пережил годы эмоционального насилия самостоятельно.

Кроме того, и над Роном, и над Гермионой также издеваются в Хогвартсе из-за их наследия (Рон из-за бедности своей семьи, а Гермиона из-за того, что родилась у родителей, не обладающих магией).

4) *Проблема одиночества.*

До Хогвартса Гарри не имел близких людей, всегда был один с момента потери родителей. В школе у него не было друзей из-за его кузена. Хогвартс – место, которое подарило Гарри преданных друзей, поддерживающих его.

5) *Неумение находить себе место.*

Проблема поиска своего предназначения и места в жизни. Гарри Поттер, образ которого является точкой пересечения двух миров, сталкивается с неразрешимым для него противоречием между нормами привычной с младенчества обыденной жизни и странными явлениями, нарушающими эти самые нормы, и которые происходят почему-то именно с ним, а не с кем-то другим из его окружения.

Все перечисленные проблемы влияют на становление главных героев тем, что делают их сильнее и увереннее в себе. Каждый герой рано или поздно развивается и становится лучше, преодолевая трудности.

2. *Анализ результатов анкетирования.*

Проблемы подростков, описанные в «поттериане», находят подтверждение в жизни. Среди 50 ребят от 12 до 17 лет, из которых 23 мальчика и 27 девочек, была проведена анкета. Один из вопросов анкеты: «Какие наиболее серьезные подростковые проблемы вы можете выделить?», – показал: непонимание со стороны родителей – 28%; проблема одиночества – 18%; давление со стороны общества, травля сверстников – 20%; неуверенность в себе и в своих силах – 22%; неумение реализовать себя, не находить себе место – 12%.

Наиболее значимыми оказались проблемы неуверенности в себе и непонимания со стороны родителей. Далее был задан открытый вопрос: «Как решить эти подростковые проблемы?», ответы на них следующие: проводить мероприятия по сплочению коллектива; чаще общаться друг с другом; быть более открытым и не стесняться; не реагировать на мнение окружающих.

Заключение.

Таким образом, после анализа серии романов «Гарри Поттер» и анкетирования, проблемы подростков в современной литературе и в жизни во многом совпадают, в этом и заключается феномен «поттерианы». Подросток, читая серию романов о Гарри Поттере, может увидеть свои личные подростковые проблемы и найти их решение. Так, «поттериана» учит не сдаваться, верить в свои силы и способности, заводить преданных друзей, которые будут всегда рядом, справляться с давлением со стороны общества. Идея победы добра над злом – главная идея произведений современной прозы о подростках, эта мысль утверждается через изображения противоречий, конфликтов, которые ранят людей, особенно юных. У всех подростков есть свои проблемы, которые они держат в себе. Такие подростки ищут решение в книгах, где главные герои всегда находят решение и справляются с трудностями. Не стоит обесценивать подростковые проблемы, насколько они

маленькими не были, ибо каждый ищет приемлемые для себя пути их решения.

Список использованных источников

[1] Хомич Э.П. Проблемное поле подростковой литературы // МНКО. 2016. – №1 (56). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemnoe-pole-podrostkovoy-literatury> (дата обращения: 16.04.2024).

[2] Крутина Л.Б. Актуализация образа ребенка-сироты в зарубежной литературной сказке (на примере сказки Дж. К. Ролинг «Гарри Поттер»)// Мировая словесность для детей и о детях – М., 2006 – Вып.11.

ШАГАМИ БУДУЩЕГО В ПРОШЛОЕ

Филимонова Дарья Денисовна

10 класс, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №11 с углубленным изучением предметов гуманитарно-правового профиля, город Пенза, Россия

Научный руководитель: Галина Борисовна Гурьянова, МБОУ СОШ №11, почетный работник общего образования, учитель высшей категории истории и обществознания

Цель работы: создание аудиогuida по историческим памятникам культуры Пензы

Задачи:

- 1) Найти информацию об истории возникновения Пензы и выбрать подходящие достопримечательности
- 2) Изучить существующие программы для создания экскурсий
- 3) Выделить самые важные и интересные факты о выбранных объектах, записать подготовленный текст на аудионоситель, найти подходящие тексту картинки для лучшего восприятия
- 4) Провести пробную экскурсию для добровольцев

Проблема сохранения культурного наследия непосредственно влияет на социальный прогресс человечества. На данный момент заметны проблемы патриотического воспитания, а именно отсутствие у молодых людей духовно-нравственных ценностей, слабые познания в области культуры, истории, недостаточная работа воспитателей по военно-гражданской тематике.

Самой удобной из предложенных программ для меня оказалась платформа *izi.TRAVEL*. Можно не только создать маршрут, но и посетить любую точку мира прямо из своего дома. Следственно, аудиогид могут прослушать люди из любой страны. Также меня привлекла возможность дать людям не сухой

текст, а аудио для полного погружения и задать контрольный вопрос для закрепления полученной информации. Еще один важный элемент — «Триггер-зона». Это виртуальная граница, пересекая которую, турист попадает в зону действия либо достопримечательности, либо навигационной истории

На 25 марта запланирована встреча и проведение разработанной дистанционной экскурсии «Шагами будущего в прошлое» с применением элементов аудиогuida для воспитанников Детского православного приюта имени святого преподобного Серафима Саровского». Также я связалась с представителями таких организаций как: «Дом Вероники» — ресурсный центр успешных практик сопровождения людей с инвалидностью, Комплексный Центр по уходу за пожилыми «Янтарь», «Пансионат для пожилых людей и инвалидов Южный». Будет производиться рассылка-буклет с информацией об экскурсии в учебные заведения нашей области. Я думаю, такой метод распространения данного проекта и его основной составляющей – продукта и синтезированной информации об объектах культуры Пензы – поможет справиться с поставленной мной проблемой. Самый большой объем слушателей работа получает путем ее рассказа на научно-практических конференциях, благодаря которым ребята из других городов узнают о подобных платформах.

Таким образом, работая над созданием данного аудиогuida, я не только сама узнала много нового о своей малой Родине, но поделилась этими знаниями, ведь теперь тур находится в общем доступе на платформе izi.travel. Инновационный подход к этой актуальной теме экскурсий поможет привить интерес молодого поколения к, казалось бы, древней науке, привить патриотические настроения, любовь к Родине. Моя цель достигнута: пожилые люди, дети с инвалидностью, школьники начального звена, туристы могут с легкостью и бесплатно посещать экскурсии виртуально. Также своей работой я показала, что создавать подобные туры можно легко и достаточно быстро, внося в них свои мысли и индивидуальные идеи того, как сделать такой формат изучения еще более интересным.



Рисунок 1. QR-код готового продукта

Список использованных источников

[1] Занимательная энциклопедия Пензенского края / Сост. Сергей Корниенко. – Пенза : Печатный двор, 2003. – С.136.

[2] Золотая летопись Пензенского края / сост. С. Корниенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Полиграфкомбинат Я. Коласа, 2014. – 400с.

[3] Материалы блогов пензенских краеведов: А. И. Дворжанский [Электронный ресурс] // Пензенские хроники. Краеведческий портал – URL: <http://www.penzahroniki.ru/> (Дата обращения: 13.04.2024).

[4] Прогулка в Лермонтовском сквере Пензы [Электронный ресурс] // Писатель Алексей Артюхин – URL: <https://alex-artyukhin.ru/blog/progulka-v-lermontovskom-skvere-penzy/> (Дата обращения: 13.04.2024).

[5] Электронное издание улица Московская [Электронный ресурс] // – URL: <https://ym-penza.ru/> (Дата обращения: 13.04.2024).

СМОЖЕТ ЛИ ПЛАТЕЖНАЯ СИСТЕМА «МИР» ПОКОРИТЬ ВЕСЬ МИР

Шаймарданова Регина Рустемовна

10 класс, MAOY «Лицей №153», г. Уфа, Россия

Научный руководитель: Алла Николаевна Скалина, директор MAOY «Лицей №153», учитель истории и обществознания.

Цель: изучить роль платёжной системы МИР, провести анализ с использованием математической модели роста популярности и возможности глобализации данной платёжной системы в рамках всего мира.

Задачи:

- 1) Узнать историю денег.
- 2) Исследовать имеющиеся платёжные системы.
- 3) Провести анализ роста платёжной системы за последние годы.
- 4) Выяснить причины создания собственной платёжной системы.
- 5) Создать математическую модель роста платёжной системы МИР
- 6) Проанализировать имеющиеся карты «МИР»

Методы исследования: Теоретический и практический анализ собранной информации из официальных источников и сети Internet.

Создание национальной платёжной системы в России – объективно оправданный и экономически обоснованный процесс, необходимый государству для становления информационного общества, обеспечения общей доступности финансовых и околофинансовых государственных услуг в стране, поддержания деятельности локальных платёжных систем на локальных рынках, а также как гарантия безопасности функционирования платёжной системы государства.

Амбициозность, масштабность и сложность проекта национальной системы платежных карт потребовали принятия множества решений (и организационных, и технических, и управленческих).

«Мир» оказался успешным, потому что строился на прочном нормативно-законодательном фундаменте, заложенном государственной властью и Банком России. «Мир» живет активной жизнью и служит людям, бизнесу и государству. При этом в «Мире» заложено еще много возможностей. Он построен так, что может расширяться и развиваться — не только вслед за временем, но и вместе со временем.

Список используемых источников

[1] История денег – рассказ о переходе от бартерных отношений к криптовалюте [Электронный ресурс] // – URL: <https://www.gq-blog.com/interesting-to-know/mysli/istoriya-deneg.html> (Дата обращения: 13.04.2024).

[2] Платежные карты "Мир". Досье [Электронный ресурс] // ТАСС – URL: <https://tass.ru/info/4225994/> (Дата обращения: 13.04.2024).

[3] Хабибрахимов А. Платёжная система «Мир» обновила бренд и логотип [Электронный ресурс]// vc.ru– URL: <https://vc.ru/design/34952-platezhnaya-sistema-mir-obnovila-brend-i-logotip/> (Дата обращения: 13.04.2024).

[4] Чистякова Ю. Как появились деньги: причины появления и история развития универсального средства платежа [Электронный ресурс]// – URL: <https://iklife.ru/finansy/kak-poyavilis-dengi.html/>(Дата обращения: 13.04.2024).

[5] Чистякова Ю. Платежная карта МИР: этапы создания, основные виды, плюсы и минусы использования [Электронный ресурс] // Блог Василия Блинова – URL: <https://iklife.ru/finansy/karty/platezhnaya-karta-mir-gde-poluchit.html>(Дата обращения: 13.04.2024).

СЕВЕРНЫЕ ДИАЛЕКТЫ РУССКОГО ЯЗЫКА. ОСОБЕННОСТИ И ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Шачнев Михаил Алексеевич

9 класс, ГБОУ Школа №1522 им. В.И. Чуркина, г. Москва, Россия

Научные руководители: Екатерина Витальевна Пересветова, ГБОУ Школа №1522 им. В.И. Чуркина, учитель русского языка и литературы;
Дмитрий Алексеевич Шачнев, научный сотрудник
ФГБОУ ВО МГУ им. М.В. Ломоносова

В современном русском языке выделяется три основные группы говоров (наречия): северная группа, среднерусская, южная. В настоящей работе подробно рассматривается северное наречие русского языка, распространённое на севере Новгородской области, Вологодской, Архангельской, Костромской, Ярославской областях и республике Коми [3]. *Целью* работы является изучение особенностей северного наречия, исследование их происхождения (из древнерусского языка; появились позже под влиянием соседних языков; образовались независимо), а также определение того, какие черты сохраняются в настоящее время.

Исследованные особенности можно разделить на несколько групп [5]. Среди основных фонетических особенностей рассмотрены: оканье, то есть произношение звука [о] на месте фонемы /о/ даже в безударных слогах; произношение одинакового звука на месте звуков [ц] и [ч] литературного языка; составное произношение [шч] на месте звука [щ] литературного языка; европейский звук [л] на месте твёрдого [л]; наличие неслогового звука [w].

К грамматическим особенностям относятся: наличие формы давнопрошедшего времени (с вспомогательным глаголом был/были); наличие постпозитивной частицы -то, изменяемой по родам, числам и падежам и выполняющей функцию определённого артикля; особое склонение некоторых существительных. Лексические особенности: в работе перечислены слова, отсутствующие в литературном русском языке и являющиеся особенностью северных говоров [4].

Для каждой из особенностей в работе устанавливалось, существовала ли такая особенность в древнерусском языке, или она образовалась позже. В качестве подтверждения рассматриваются древнерусские тексты [2] и берестяные грамоты [1], а также другие славянские языки, в первую очередь произошедшие от древнерусского языка (украинский, белорусский). При этом в некоторых случаях удалось выявить сходства с языками других славянских

групп, например, польским, болгарским, сербским и некоторыми другими языками.

Для определения того, какие из особенностей северных диалектов сохранились в настоящее время, были дополнительно изучены видео- и аудиоматериалы, содержащие образцы речи носителей северных говоров.

Список используемых источников

[1] Гиппиус А. А. Берестяные грамоты из раскопок 2022 г. в Великом Новгороде и Старой Руссе. // Вопросы языкознания. – 2023, 5. – с. 7–28.

[2] Зализняк А. А. «Мерило праведное» XIV века как акцентологический источник. — München :Sagner, 1990. — 183 с. (Slavistische Beitrage ; Bd.266).

[3] Захарова К. Ф., Орлова В. Г. Диалектное членение русского языка. М.: Наука, 1970. 2-е изд. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 176 с.

[4] Панов М. В. (сост.) Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание). – М.: Педагогика, 1984. – 352 с.

[5] Язык русской деревни : Школьный диалектологический атлас : Пособие для общеобразовательных учреждений / [Букринская И.А., Голубева Н.Л., Кармакова О.Е., Николаев С.Л., Саркисян С.Г.]. – М. : АО «Аспект-пресс», 1994. –160 с.: ил., карт.

ДОКЛАДЫ БЕЗ ПУБЛИКАЦИИ ТЕЗИСОВ

СРАВНЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБРАЗНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЧЕЛОВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ И АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)»

Алыбай Айсана Айтүарқызы, Болатова Ельдана Маратовна
*8 класс, Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического
направления, г. Павлодар, Казахстан*

Научные руководители: Бакытгуль Болатовна Ерманова, Назарбаев
Интеллектуальная школа химико-биологического направления г. Павлодар;
Гульсум Мусабековна Доскарина, Назарбаев Интеллектуальная школа
химико-биологического направления г. Павлодар, учитель русского языка

МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА И РЕБЕНКА

Глыбина Анастасия Денисовна
*9 класс, МАУДО «ЦДО города Владикавказа «Интеллект»,
г. Владикавказ, Россия*

Научный руководитель: Флориса Викторовна Сабанова, МАУДО «ЦДО
города Владикавказа «Интеллект», г. Владикавказ,
педагог дополнительного образования

ШКОЛЬНАЯ ФОРМА: «ЗА» И «ПРОТИВ»

Гонюкова Вероника Андреевна, Остренко Софья Константиновна
7 класс, МБОУ "Гимназия", г. Обнинск, Россия

Научный руководитель: Наталья Евгеньевна Макаренко, МБОУ "Гимназия"
г. Обнинска

ПОЛИЯЗЫЧНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОНЛАЙН ПЛАТФОРМА «HYPOTHESEIZE»

Канаш Расул Арыстанулы

*11 класс, Назарбаев интеллектуальная школа химико-биологического
направления, г. Павлодар, Казахстан*

Научный руководитель: Нурсултан Русланович Жакупов, Назарбаев
интеллектуальная школа химико-биологического направления г. Павлодар,
учитель физики

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ЭПОХА ДВОРЦОВЫХ ПЕРЕВОРОТОВ»

**Подображных Виктория Андреевна,
Таджибаева Мухарамхон Хусанбаевна**

*8 класс, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением
отдельных предметов имени Б.С. Суворова», г. Верхняя Пышма, Россия*

Научный руководитель: Наталья Сергеевна Яцеева, Муниципальное
автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная
школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Б.С. Суворова», учитель истории

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ВЕЛИКИЕ: ПЕТР I И ЕКАТЕРИНА II»

Чечихина Мария Алексеевна, Просужих Виктория Владимировна
*8 класс, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением
отдельных предметов имени Б.С. Суворова», г. Верхняя Пышма, Россия*

Научный руководитель: Наталья Сергеевна Яцеева, Муниципальное
автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная
школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Б.С. Суворова», учитель истории