

Образ автора в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»

Дмитренко А.,
ученик 11 класса
МБОУ СОШ №3 г.
Ханты-Мансийск

Цель: выявить особенности выражения авторской позиции в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»

Научная новизна обусловлена попыткой реконструировать образ автора в романе, объединяющем традиции реалистического письма с принципами создания постмодернистских текстов.

Субъектные формы выражения автора в романе

1. Название
2. Эпиграф
3. Способ повествования

Название

В названии своего романа В. Маканин тревожит не только тени классиков, он развивает диалог с реалистической традицией, то есть сплав из Лермонтова и Достоевского в названии романа – это не только “цветовое пятно”, но еще и обязательно “диалог с классической традицией”.

Доказательством этому служит эпиграф, взятый из предисловия к “Журналу Печорина” романа М.Ю.Лермонтова “Герой нашего времени”.

Эпиграф

В романе В. Маканина в эпиграфе, взятом из предисловия к “Журналу Печорина” “Героя нашего времени”

М.Ю. Лермонтова, обращение “милостивые государи” отсутствует.

Сам герой размышляет: “... Но что если в наши дни человек учится жить без литературы? Что, если в наши дни жизнь – самодостаточное действие ... Живем и живем. Как живу я сейчас. Без оглядки на возможный, параллельно возникающий о нас (о обо мне) текст – на его неодинаковое прочтение” (В. Маканин).

То есть самыми разными “государями”: “милостивыми” и не очень, что лишний раз доказывает тот факт, что

В. Маканин старается уйти от нравственного учительства.

Автор и герой

Петрович, главный герой романа В.С. Маканина, как в свое время герой романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”, сделал из себя любопытный предмет своих наблюдений. Он старался быть как можно искреннее в своей “исповеди”. Петрович верит в реальное существование высших духовных ценностей, он пытается найти их, понять и переосмыслить в XX веке.

- * Голос Владимира Маканина, автора романа, “вплетается в полифоническое звучание текста небольшими, как бы брошенными вскользь замечаниями, которые могут быть вкраплены во все разновидности повествования, во все речевые структуры”.
- * Цель и смысл этих вкраплений — подтолкнуть читателя к правильному (т.е. авторскому) видению проблемы, или ситуации. Или наоборот, остановить, убереечь читателя от поспешных выводов и оценок, показав неоднозначность какого-то факта, явления, черты характера или поступка героя.
- * Таким образом, автор не оставляет Петровича, он постоянно вместе с ним проживает ту или иную ситуацию, вместе с ним ищет верные пути и общечеловеческие истины.

Внесубъектные формы выражения автора в романе

1. Жанрово-стилистические
2. Пространственно-временные
3. Сюжетно-композиционные

Вывод

Анализ как субъектных форм выражения авторского присутствия, так и внесубъектных характеристик показывает, что В. Маканин в романе “Андеграунд, или Герой нашего времени” умело уравнивает постмодернистскую тенденцию и традиции русской классики, о чем свидетельствуют “диалогизирующая” активность автора, постоянно подчеркивающего преемственность связи с русской культурой.