

# ТРИ КУБИКА

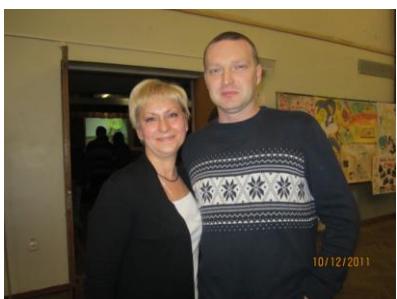
## выпуск №2 (2012)

### СОБЫТИЕ НОМЕРА НАШЕЙ ШКОЛЕ – 48!



Вечером 10 декабря в первом гуманитарном корпусе московского университета прошло празднование дня рождения СУНЦ МГУ. На этот праздник уже традиционно собралось несколько поколений выпускников школы Колмогорова. До начала торжественной части, когда все только

потихоньку собирались, в зале можно было увидеть много счастливых людей из тех, кого мы обычно видим стоящими у доски



с серьезными лицами - это одни из первых выпускников СУНЦа. Они радовались встрече со своими еще ФМШатскими на момент выпуска одноклассниками и с интересом смотрели на нынешних учащихся их родной школы. Можно было видеть и тех, кто ходил отдельно от всех и искал кого-то в толпе, но если проследить, то и такие в итоге находили своих знакомых среди находящихся на празднике и тоже, конечно, очень

радовались. Многие выпускники прошлых лет расспрашивали учеников о делах в школе в наше время и рассказывали, как всё обстояло, когда учились они. В результате сходились во мнении, что хоть сейчас в интернате многое уже совсем другое, но в каком-то смысле так же всё по-прежнему.

После теплых приветствий и долгожданных встреч учителей с учениками и бывших одноклассников, многие из которых уже добились больших успехов в преподавательской и научной деятельности, все прошли в зал, где началась торжественная часть. Многие профессора университета поздравляли СУНЦ с Днем рождения, говорили слова благодарности Колмогорову, а профессор В.Ф. Бутузов традиционно посвятил школе-интернату стихотворение, которое преподнёс как подарок в этот день всем, кто так или иначе связан с СУНЦ МГУ.

А.А.Пономарев показал презентацию об интернате и рассказал всем об успехах учащихся школы за прошедший год.



Позже, после перерыва, в котором большинство пришедших поздравляли друг друга,



покупали футболки этого года с логотипом СУНЦа, а Г.И.Сыркин не устоял и сфотографировался несколько раз в окружении своих бывших учеников, выпускников прошлого года, и ему не помешало даже выключение света в зале, фотографировались и в темноте, когда началась неофициальная часть поздравления. Как всегда в этот особенный праздник, ученики СУНЦ МГУ подготовили концерт – шутили, танцевали, пели песни под гитару, фортепиано.



Отдельного внимания заслуживает серия пластилиновых мультиков (сняты А.Ришко при участии В.Никитина), которые ярко и красочно рассказывают о нелегких буднях ученика СУНЦ. В конце, конечно, всем залом спели гимн СУНЦа. Когда выступления закончились, многие еще не расходились, а собирались

небольшими компаниями, фотографировались, обменивались контактами и просто общались. Кто-то из давних выпускников потом даже поехал в СУНЦ.



Прогулялись по территории, рассказали, где был турник в их время, когда они еще десятиклассниками на переменах бегали показывать друг другу новые трюки , удивлялись, как быстро пролетело время, и посоветовали ценить каждый день «в филейной части белокаменной Москвы».

Алена Ришко, 11 «А», Екатерина Денике, 2009 г.в.



## НАША ИСТОРИЯ

### ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ

1968 – 1973



С 1968 – 1973 в стенах ФМШ-18 никто не скучал. Уже в 1968 году школу потрясло яркое событие: X Международная математическая олимпиада проходила в нашей любимой школе. В олимпиаде приняли участие математики более 10 стран. Ну, и, конечно же, в ней участвовало множество тогдашних учеников ФМШ.

В этом же году учащиеся показывают себя бунтарями. Договорившись всем коллективом, они не



выходят на завтрак и обед. «Голодовка» предъявляла претензии к качеству приготовления еды.

К 1969 году школа, к сожалению, теряет талантливого работника, всем нам хорошо известного, Юлия Кима. Он был ответственным за культурный досуг, ставил театральные пьесы, которые нередко



сочинял сам, написал гимн, исполняемый нами и до сегодняшнего дня (см. статью в этом выпуске).

В 1970 Школа продолжает свое развитие. Открывается заочная математическая школа для 8-классников (нынешних 9-классников).

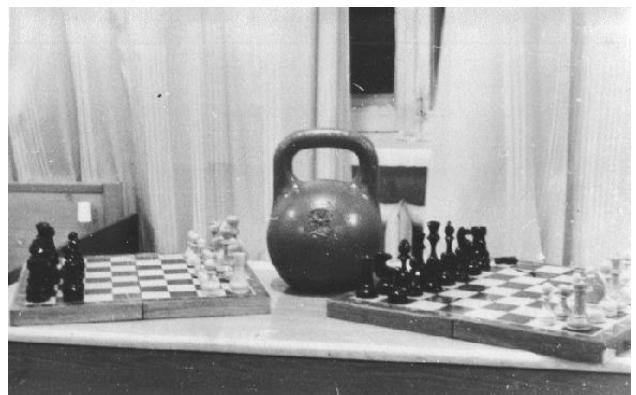
В 1970 году у ФМШ сменяется директор. Р.А. Острую сменяет И.Т.Тропин. Благодаря ему в школе еще лучше развиваются творческие направления. Проводятся многочисленные встречи с замечательными творческими деятелями (например, с Владимиром Семеновичем Высоцким). Учащимися

даже снимается фильм. Он получает название "Спрашивайте, мальчики" благодаря значительному преобладанию в школе учеников мужского пола.

В следующие 2 года в школе появляются множество хорошо знакомых нам традиций. Например, всем нам знакомое посвящение. Впервые оно проводилось в 1972 году. Посвящение было очень добродушным, веселым и во многом очень похожим на нынешнее. В этот же период появляется ежегодный чемпионат по различным видам спорта. В этом чемпионате неизменно участвовала команда учителей, которая, несмотря на немолодой возраст преподавателей, нередко выходила победительницей.

Вот такие 5 лет, наполненные как грустными, так и радостными событиями, пережила наша совсем еще молодая школа.

Анна Карпенко, 11«А»



## ИЗ ЖИЗНИ УЧЕНЫХ

### Испарившаяся отметка

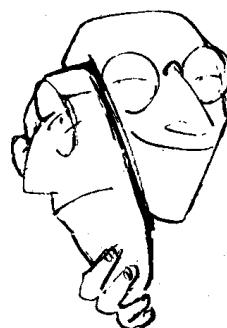
На экзамене академик Иван Алексеевич Каблуков(1857-1942) просит студента рассказать, как в лаборатории получают водород. «Из ртути», - отвечает тот. «Как это – из ртути?! Обычно говорят из цинка, а вот из ртути – это что-то оригинальное. Напишите-ка реакцию». Студент пишет:

$$\text{Hg} = \text{H} + \text{g}$$

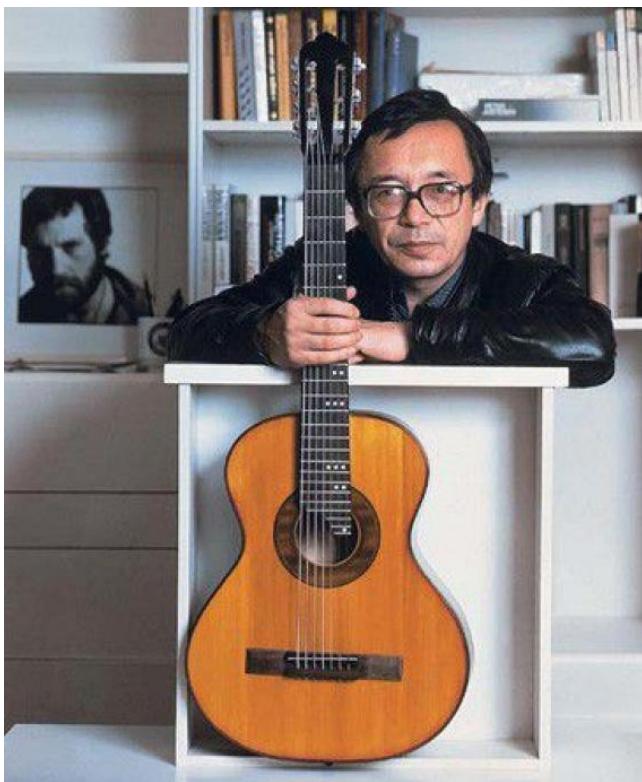
и говорит: «Ртуть нагревают, она разлагается на H и g. H – это водород, он легкий и поэтому улетает, а g – ускорение силы тяжести, оно тяжелое, остается». «За такой ответ надо ставить «пятерку», - говорит Каблуков. – Давайте зачетку. Только я её сначала тоже подогрею. «Три» улетает, а «два» остается».

### Скромный автор

Рассказывают, что знаменитый французский математик и просветитель Жан Д'Аламбер(1717 – 1783) каждый раз, когда излагал студентам собственную теорему, неизменно говорил: «А сейчас, господа, мы переходим к теореме, имя которой я имею честь носить!»



## ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ



Неизвестен пока ни один СУНЦевец, ни разу не слышавший что-нибудь о Юлии Киме. Он работал в ФМШ №18 недолго (с 1965 по 1968) учителем истории, обществоведения и литературы, но Юлия Кима не забывают, а его песни про интернат и школьную жизнь поют до сих пор.

23 декабря Юлию Черсановичу исполнилось 75 лет. Свой юбилей знаменитый советско-российский бард, поэт, композитор и драматург, автор популярнейших песен к спектаклям, мюзиклам и кинофильмам встречал у себя в небольшой квартире в иерусалимском районе Гело, где по его признанию, можно отдохнуть и продлить лето.

Юлий Черсанович Ким родился 23 декабря 1936 года в Москве. Его отец Ким Черсан был преподавателем русского языка в корейских школах. В 1937 году он был арестован как японский шпион, в феврале 1938 года его расстреляли. Мать осудили по статье "Член семьи изменника Родины". После ареста матери Юлия и его старшую сестру поместили в детский дом, но через несколько месяцев их разыскал дедушка и забрал к себе в город Наро-Фоминск. Юлию было тогда чуть больше года.

После возвращения из лагеря матери, Юлий с семьей жил в городе Малоярославце Калужской

области, за 101-м километром, а затем они уехали в Ташауз (Туркмения) на заработки. И только в 1954 году он вернулся в Москву.

Ещё будучи студентом пединститута, Юлий Ким начал писать песни на свои стихи (с 1956 года) и исполнять их, аккомпанируя себе на семиструнной гитаре с особым, «цыганским» строем. Его первые концерты прокатились по Москве в начале 1960-х годов, молодой автор быстро вошёл в круг самых популярных бардов России. В 1959 году Юлий Ким окончил историко-филологический факультет Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина и в течение 5 лет работал учителем русского языка и литературы в средней школе поселка Ильпирский Карагинского района Камчатки. В 1962 году Юлий Ким возвратился в Москву, преподавал в средней школе № 135, затем — в физико-математическом интернате № 18 при МГУ. Уже в эти годы Юлий Ким стал писать и разыгрывать с учащимися авторские песенные композиции с интермедиями и вокальными сценами, в которых были



все элементы мюзикла.

В 1968 году Ким окончательно расстался со школой по воле начальства, не простиившего ему участия в правозащитном движении (а также таких песен, как «Адвокатский вальс», «Господа и дамы» и других). С тех пор стал профессионально заниматься сочинением песен и пьес для театра и кино, а появлялся в титрах под псевдонимом «Ю. Михайлов», поскольку фамилия «Ким» звучала по-диссидентски крамольно. При этом публиковаться он не мог даже под псевдонимом.

В марте 1968 года Юлий Ким вместе с Александром Галичем, Владимиром Бережковым и другими бардами участвует в фестивале авторской песни, организованном клубом «Под интегралом»

В 1974 году Юлий Ким вступает в Московский профком драматургов и начинает работу над собственными пьесами. А в 1985 году он исполнил главную роль в спектакле по своей пьесе «Ной и его сыновья». В том же году отказался от использования псевдонима и начал публиковаться под собственным именем, и выпустил первый диск с песнями — «Рыбакит». После начала перестройки фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила пластинку с песнями Кима (1988); в титрах кинофильмов появляется его фамилия. Песенная пьеса-композиция «Московские кухни» (1990) стала своеобразным завершением темы диссидентства в творчестве Кима.

К настоящему времени дискография Юлия Кима насчитывает более 20 наименований виниловых и лазерных дисков, аудио- и видеокассет с записями авторских песен, а его песни звучали в более, чем 50



фильмах.  
Песни Юлия Кима сразу угадываются по особой интонации, в которой сочетаются ироничность и безмятежность, разумный скепсис и умение подчеркнуть мысль, спрятав эмоции. В Юлии Киме удивительным

образом сохранилась детская наивность чистой души, вера в человека, в чудесное свойство доброты. Все это проявляется и на сцене, где обаяние его неординарного и какого-то домашнего артистизма неотразимы, а элемент исполнительской импровизации совершенно очевиден. Залом он владеет безраздельно. При этом искус самолюбования, восторг от собственной персоны для него абсолютно неприемлемы: творчество всегда выше успеха.

Песни Кима прозвучали в более, чем 50 фильмах, среди которых: «Точка, точка, запятая...» (1972), «Рассказы о Кешке и его друзьях» (1974), «12 стульев» (1976), «Про Красную Шапочку» (1977), «Усатый нянь» (1977), «Короли и капуста» (1978), «Обыкновенное чудо» (1978), «Пеппи Длинныйчулок» (1984), «Формула любви» (1984), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987), «Собачье сердце» (1988), «Гадкий утёнок» (2010)...

Вот что Юлий Черсанович писал в своей книге о годах, отданных преподаванию в школе:

Весь институт я думал, что буду кем угодно, только не учителем. Редактором, журналистом, свободным художником. Собирался в аспирантуру, античностью занимался, латынь учил! В итоге - без малого 9 лет отдал школе, и работал с удовольствием. Тоже ведь творческое дело, да и театральное отчасти: все-таки все время на публике. Из Камчатки в Москву я привез значительный опыт - педагогический и песенный, и все это широко применил в физико-математической школе-интернате №18 при МГУ, специальном заведении для молодых гениев. Шефом-основателем его был академик Колмогоров, один из величайших академиков мира. Я, признаться, не очень рассчитывал, что гении пойдут со мной петь и плясать, подобно простодушным камчадалам, - и ошибся: гении очень даже пошли, и все три года, что я пробыл в школе, с большой охотой оглашали сцену, и свою, и университетскую, сочиненными мною звуками. Тут я разошелся, песенные наши представления вполне походили на настоящие спектакли, в которых были все элементы мюзикла.

А школьный гимн там и до сих пор поют. Стоя.



## Некоторые награды Юлия Черсановича:

1. Лауреат премии «Золотой Остап» (1998).
2. Лауреат Государственной премии имени Булата Окуджавы (1999 год)[1].
3. Лауреат Царскосельской художественной премии (2003).
4. Лауреат литературно-музыкальной премии "Признание-2006" в номинации «Бард года»,

учрежденной Сибирским фондом по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого (2007).

5. Лауреат Национальной премии «Музыкальное сердце театра» в номинации «Лучший текст песен (автор / перевод)» (2007).

6. Обладатель «Бард-Оскара» (казанский международный фестиваль 2009 года).

## Юлий Ким

## ГИМН ФМШ\*

Мы живём в Филейной части\*\*.  
Белокаменной Москвы.  
Мы работаем по части  
Укрепленья головы.  
Здесь при помощи разных дядей  
Мы стараемся дружно, чтоб  
До семи законных пядей  
Довести наш бледный лоб.

## ПРИПЕВ:

Привет тебе, о ФМШ!  
Бесспорно, ты всегда прекрасна.  
Твои четыре этажа  
Всегда светить нам будут ясно.  
Твои три кубика\*\*\* —  
О, спецреспублика,  
Ты так невелика!  
Но твой учёный ум  
И твой зелёный шум  
Не смолкнут на века!

Здесь учёного элемента  
Плотность очень высока:  
Аспирант и поддощента  
На процент ученика.  
И под этим вот тяжким грузом  
Мы шатаемся день-деньской,  
Позабыв порой про пузо,  
Но с набитой головой.

## ПРИПЕВ.

Школу нашу мы покинем,  
Все науки превзойдём,  
Лоб до лысины раздвинем,  
Бородою зарастём.  
Песни новые здесь напишут,  
Нас забудут наверняка,  
Но однажды всё же услышат  
Голос наш издалека:

\* Физико-математическая школа (ФЭМЭШа).

\*\* Т.е. в Филях.

\*\*\* Три корпуса.

## Школьные

## Живо (♩=140)

Musical score for 'Живо' section. Key signature: A major (no sharps or flats). Time signature: 4/4. Chords: A, Hm, E7, A, Hm, E7, A, Hm, E7, F#m, Hm. The lyrics are: Мы живём в Филейной части бе\_ло\_ка\_менной Моск\_вы. Мы ра\_бо\_та\_ем по час\_ти у\_креп\_ле\_ни\_я го\_ло\_вы. Здесь при по\_мо\_щи раз\_ных дя\_дей мы ста\_ра\_ем\_ся дру\_жно, чтоб до се\_ми за\_ко\_нных пя\_дей до\_вес\_ти наш блед\_ный лоб.

## Замедляя

## Неторопливо (♩=72)

Musical score for 'Замедляя' section. Key signature: A major (no sharps or flats). Time signature: 6/8. Chords: A, Hm, E7, A, E7, C#m, Hm, A, C#m. The lyrics are: пя\_дей до\_вес\_ти наш блед\_ный лоб. При\_ вет те\_бе, о Фэ\_ Мэ\_ Ша! Бес\_спор\_но, ты все\_гда пре\_крас\_на. Тво\_и че\_ты\_ре

Musical score for 'Неторопливо' section. Key signature: A major (no sharps or flats). Time signature: 6/8. Chords: Hm, E7, A, A, F#m. The lyrics are: э\_та\_жа все\_гда све\_тить нам бу\_дут яс\_но. Тво\_и три ку\_би\_ка — о, спец\_ре\_

Musical score for 'Неторопливо' section. Key signature: A major (no sharps or flats). Time signature: 6/8. Chords: Hm, E7, E7, A, A7, F#m, Hm. The lyrics are: пуб\_ли\_ка, ты так не\_ве\_ли\_ка! Но

Musical score for 'Неторопливо' section. Key signature: A major (no sharps or flats). Time signature: 6/8. Chords: E7, A, C#m, Hm, E7, 1 A, C#m, Hm, E7, 2 A, F#m, A. The lyrics are: твой у\_чё\_ный ум и твой зе\_лё\_ный шум не смолк\_нут на ве\_ка!

## «Утренняя колыбельная»

Как спокойно, как красиво  
На рассвете люди спят -  
Словно нет и не бывает  
Огорчений и утрат.

Все вчерашние заботы  
Словно смыл блаженный сон,  
Брови хмурые расправил  
И морщины сладил он.

И доверьем, и покоем  
Дышит каждая черта.  
Только, может быть, осталась  
Складка горькая у рта.

Это след неизгладимый...  
И откуда он, Бог весть:  
Оттого ль, что счастья нету,  
Оттого ль, что совесть есть...

Посмотри на человека  
В солнной утренней тиши:  
Сколько в нем тепла и света  
Нерастряченной души!

Погоди звенеть, будильник,  
Придержи идущий день,  
Дай еще полюбоваться  
На людей- как на детей...

## НОВОСТИ МГУ

## 25 января - Татьянин день. День студентов



Праздник этот особенный сразу по двум поводам. Дело в том, что с III века появился День Святой

Мученицы

Татианы, и только в 1755 году он стал еще и днем студента. Как водится, два названия быстро объединили в одно, и сегодня мы имеем такой вот знаменательный день в календаре.

пыткам, но, как гласит предание, следы мучений исчезали с её тела. Во время пыток по молитве святой мучительям явились четыре ангела и голос с небес, обращённый к Татиане. Эти чудеса заставили мучителей уверовать во Христа. Позднее она была причислена к лику святых. Святая Татьяна, как мученица первых веков христианства, почитается и в Православной, и в Католической церквях.

## День студентов.

В день памяти Святой мученицы Татианы 12 (25) января 1755 г. был подписан императрицей Елизаветой Петровной Указ об открытии в Москве 1-го российского университета. Разработанный Ломоносовым проект взял под своё попечение генерал-адъютант И.И. Шувалов, человек образованный и культурный. Как свидетельствуют современники, "был скромен, даже боязлив. Постоянно отказывался от графского титула, но ревниво добивался славы мецената". День подписания Указа Шуваловым был выбран не случайно. Он хотел не только послужить Отечеству, но и сделать презент своей любимой матушке Татьяне Петровне в день её именин. "Дарю тебе университет" - произнёс ставшую позднее крылатой фразу И.И. Шувалов.

В конце 1790-х годов закончили строительство специального здания для университета на Моховой

## День святой мученицы Татьяны.

Как гласит житие святой, Татиана родилась в Риме в богатой и знатной семье (отец трижды был консулом). Её родители были христианами и воспитывали свою дочь в благочестии. Достигнув совершеннолетия, Татиана решила не выходить замуж, а принять обет целомудрия.

Во время гонений на христиан при императоре Александре Севере (царствовал с 222 по 235 годы) Татиана была схвачена и приведена в храм Аполлона, где её пытались заставить поклониться статуе этого языческого бога. По преданию, Татиана вознесла молитву Иисусу Христу, и произошедшее землетрясение разрушило статую Аполлона и обрушило часть храма. После этого Татиану подвергли



улице, в одном из флигелей старого здания университета была создана церковь святой мученицы Татианы, а сама святая объявлена покровительницей всего российского студенчества.

#### Празднование.

С 60-70 годов 19 века Татьянин день стал традиционным студенческим праздником. К тому же, с него начинались студенческие каникулы, и именно это событие студенческое братство всегда отмечало весело и шумно. Празднование "профессионального" дня студентов имело традиции и ритуал — устраивались торжественные акты с раздачей наград и речами.

В этот праздник отменялись все различия - возрастные и сословные, отменялись все чины и звания, уравнивались богатые и бедные - все они ощущали себя согражданами "учёной республики". Маститые учёные и важные чиновники, преуспевающие присяжные поверенные и модные журналисты ощущали себя в этот день "старыми студентами". Они вспоминали прекрасные дни своей молодости. Это был и их день тоже. Именно поэтому с лёгкостью и быстротой день основания одного университета стал общим студенческим праздником всей страны. Татьянин день праздновался повсюду. Он объединял профессоров, студентов нынешних и "бывших" по всей России.

Вот уже 257 лет Московский государственный университет радостно празднует 25 января как день своего рождения. И в наши дни череду празднеств в честь годовщины создания главного университета страны, отмечаемой в День российского студенчества, 25 января предваряет присуждение Ломоносовских и Шуваловских премий сотрудникам МГУ. Получить Ломоносовскую премию за научную деятельность сотрудник МГУ может только один раз, а Шуваловскую - до достижения сорокалетнего возраста на момент выдвижения. В 2012 году шесть преподавателей философского, биологического,

физического, механико-математического, географического факультетов и факультета вычислительной математики и кибернетики удостоились Ломоносовской премии за педагогическую деятельность. В выдвижении кандидатов в лауреаты участвовали не только коллеги профессоров и доцентов, но и их студенты.

День студентов в МГУ уже много лет не обходится без медовухи. Ректор МГУ имени М.В. Ломоносова Виктор Садовничий выделил около 45 литров меда из собственных запасов для приготовления медовухи, которой угостили учащихся университета в Фойе Интеллектуального центра – Фундаментальной библиотеки МГУ.



А вечером студенты дали гала-концерт. К ним приехало много гостей из других университетов. В этом году почетного звания «Звезда Московского университета» удостоен Евгений Александрович Ануфриев – доктор философских наук, профессор ИППК МГУ, заслуженный профессор Московского университета, заслуженный деятель науки РФ. Евгений Александрович – участник Великой отечественной войны, участник исторического парада на Красной площади 7 ноября 1941 года. Евгения Александровича зал приветствовал стоя. Этую награду вручают один раз в год одному человеку, которого определяют как "Звезда Московского университета".



Во второй части концерта были исполнены музыкальные подарки гостей праздника, одаренных

студентов МГУ и творческих коллективов университета, которые смогли прекрасно продемонстрировать многогранность талантов наших ребят.

А пожелать настоящим и будущим студентам хочется следующее: будьте открыты для всего нового и интересного, изобретайте, развивайтесь, постигайте. И

помните, что трудности существуют для того, чтобы их преодолевать и становиться сильнее и мудрее. Пусть покровительница российского студенчества Татьяна поможет не только в постижении азов науки, но и навсегда с вами по жизни останутся здоровые амбиции, устремленность вперед, энергия и инициативность!

Михаил Поплавский, 11 «В»

## ПИСЬМА С ФАКУЛЬТЕТА

Весной вы, будущие студенты, столкнетесь с самыми настоящими «рекламными компаниями» ВУЗов и факультетов, в которых так легко запутаться... Рубрика «Письма с факультета» существует именно для того, чтобы помочь вам разобраться в этом сложном вопросе. В этом номере студенты Механико-Математического факультета честно и беспристрастно расскажут вам об особенностях своего выбора.



### ПОЧЕМУ ТЫ ВЫБРАЛ ИМЕННО МЕХМАТ?

Отвечает Дмитрий Добрынин, 3 курс

Когда в 5 классе мама спросила на родительском собрании : «А есть ли какие-нибудь курсы для поступления в МГУ?» – на нее все очень удивленно посмотрели: в селе живем, какое МГУ? Позже она и сама не верила, что я поступлю.. но я помнил то, что

говорит мой дядя: «В России единицы ВУЗов, которые дают настоящее образование...». Возможности приехать в столицу не было, и поэтому факультет я выбирал, читая книги и сидя на интернет-форумах... Где-то я прочел, что после мехмата можно хоть самолет водить: человек учится решать множество сложных задач, привыкает к сложным символам, абстракциям, приучает работать свой мозг - навык неизменно полезный, куда бы ты ни пошел после Университета. Это и то, что с детства я предпочитал математику другим предметам, и стало решающими факторами моего выбора.

### САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ПЛЮС И МИНУС НАШЕГО ФАКУЛЬТЕТА?

Валерия Маслова, 3 курс

ПЛЮС: Мехмат учит использовать свои мозги на все 100%, а также развивает ум и сообразительность - после него любая работа не страшна.

МИНУС: сложновато учиться и большинство полученных знаний особо не пригодится в обычной жизни, если, конечно, нет цели стать ученым.

Натали Аларкон Лопэс, 3 курс

ПЛЮС: интересные и умные люди вокруг, это стимулирует заниматься самообразованием и расширять свой кругозор, даже в сферах, не связанных с математикой.

МИНУС: мало свободного времени из-за обилия материала, хотя к третьему курсу эта проблема отошла на второй план – времени стало ощутимо больше.

Татьяна Тариишка, 3 курс

Только ПЛЮСы : на мехмате интересно, мне правда нравится учиться.) Чувствуешь себя лучшим, когда отвечаешь на вопрос "а где ты учишься?".)

Николай Иванников, 1992 год окончания

ПЛЮС ИЛИ МИНУС: Заходишь в лифт, а там парень со стенкой разговаривает и что-то ей доказывает...

Михаил Литвиненко, 3 курс



ПЛЮС: мехмат - это жестокое испытание, как умственное, так и душевное. Идеальная закалка. Лучше не бывает! МИНУС: Ужасное изменение самосознания отношения к социуму! После половины обучения я постарел лет на 10 по отношению к

тому, какой я был после школы.)

*Редактор:* Миша, тебя послушаешь, у нас прямо так страшно, что сбежать хочется?

*Михаил Литвиненко:*

Нет-нет. Наоборот. Мехмат взял нас в свои нежные объятия и мы очень счастливы! Поэтому так ревностно относимся к новым поступившим и поэтому пугаем школьников.)

## АТМОСФЕРА/КОЛЛЕКТИВ

*Об особенностях нашего коллектива рассказывает Никита Наместников, 3 курс, (выпускник СУНЦ МГУ):*

Поступление в университет связано с уймой новых знакомств. Тебя окружает множество новых людей, все вы первокурсники, вы переполнены эмоциями, ваши глаза горят, вы шумите, кричите..вам все в новизну, все интересно, вы наконец-то окончательно почувствовали, что поступили, вы рады.) Среди всех вас, с первого дня можно выделить особую группу людей. Веселые, дружные, открытые ребята, которые уже знают, что такое лекции и семинары, знают друг друга по именам, постоянно общаются на темы, которые остальным ну совершенно непонятны, понимают друг друга с полуслова. Они занимают друг другу места и если в ровной колонне очереди в столовую образовалось утолщение, будьте уверены, это они.) Всех этих людей объединяет СУНЦ. Одно слово, а сколько всего за ним скрыто. В первые месяцы учебы на мехмате у вас может создаться впечатление, что вся ваша параллель 11-х классов просто дружно переехала учиться в здание МГУ. Со временем к вашему сплоченному коллективу

присоединяются ребята из других школ, с которыми тоже очень интересно дружить и общаться...

*Теперь немного о научной деятельности.*

## НАД ЧЕМ ТЫ СЕЙЧАС РАБОТАЕШЬ? КАК УСПЕХИ?

*Отвечает Михаил Козлов, студент 4 курса:*

Я занимаюсь исследованием численных методов в геометрически и физически нелинейных задачах механики композитов. Известно, что задача об изгибе резинокорда (составной материал - металлизированная резина, используется в авиастроении, машиностроении, промышл. – прим. Ред.) полностью нелинейна. Поэтому возникает необходимость численного решения (т.е. с помощью компьютерных вычислений – прим.Ред.) вариационного уравнения. Наиболее эффективный метод для решения таких задач еще не найден.

Я работаю над поиском и реализацией методов, которые позволяют решать задачу в 10 раз быстрее и в 2 раза эффективнее. Это уравнение применимо во многих прикладных областях , поэтому нам нужен самый быстрый и самый точный метод, ведь мы хотим создать совершенный инструмент.

## САМОЕ ПОЛЕЗНОЕ ЗНАНИЕ ИЛИ УМЕНИЕ, КОТОРОЕ ТЫ ПРИОБРЕЛ В УНИВЕРСИТЕТЕ?

*Николай Иванников(выпуск 92 года):*

Умение анализировать предметы и явления окружающего мира. Оказывается, не все задачи имеют решения.

*Кирилл Лунев(3 курс):*

выкручиваться из всяких передряг :)

*Екатерина Денике(3 курс):*

Работать, работать и еще раз работать. Научилась усваивать необычайно большой объем материала в необычайно короткие сроки. Еще, пожалуй, научилась не бояться трудностей и с юмором относится даже к самым сложным ситуациям.



Сборная факультета по гимнастике

## ОПИШИ СВОЙ ОБЫЧНЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ?

Отвечает Дмитрий Добрынин, 3 курс

### Распорядок моего дня:

- 1) Встаю в 8 утра и делаю то, что делают все люди по утрам - умываюсь, пью чай.
- 2) Затем в течение 3-х минут я составляю план на день в форме 4-х блоков(известный способ из тайм-менеджмента): Срочно и Важно, Важно, Срочно, Не важно и не срочно.
- 3) Затем я надеваю линзы и отправляюсь в университет.
- 4) Пары. На лекциях я стараюсь внимательно слушать лекции, задавать вопросы в непонятных местах. На семинарах я принимаю активное участие в решении задач, пытаюсь упорядочить свои знания.
- 5) Большая перемена. Как прекрасен обеденный перерыв! За 55 минут этого драгоценного времени можно успеть постоять в очереди, поговорить с кассиршей, поесть, пообщаться с друзьями.
- 6) Снова пары.
- 7) Дорога .В общежитие гораздо приятнее идти, чем из него. Почему? Да потому что Ломоносовский проспект так устроен, что идти в университет = подниматься в гору, а идти из университета = спускаться с горы. Кроме того, мой обратный путь обычно проходит мимо ботанического сада МГУ, что особенно радует весной.
- 8) Вот я и "дома". Пришла пора домашних заданий. Если сделать его в тот же день, что задали, то на выходных получишь достаточно много свободного времени.
- 9) Да, здравствует господин Ужин! Готовим, мешаем, пробуем, проливаем, вытираем и, наконец, едим!
- 10) Вечер. Здесь я обычно выполняю то, что записал утром в блок "Не срочно и не важно", поощряя себя тем самым за проделанную сегодня работу. Это может быть общение по скайпу с носителем английского, чтение последних новостей, общение с родителями, просмотр фильма.
- 11) Пора спать, завтра будет новый день, наполненный новыми знакомствами как со вселенной математики, так и с миром людей!



## ЧЕМ ПЛАНИРУЕШЬ ЗАНИМАТЬСЯ (ЗАНИМАЕШЬСЯ) ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ?

Отвечает Наталья Мефодьевна, 3 курс:

Связываю свое будущее с актуарной математикой. Она занимается страхованием и всем, что с этим связано. Это очень интересная и относительно новая область математики, которая активно используется в жизни, и поэтому специалисты-актуарии пользуются большим спросом на рынке труда.

Отвечает Валерий Никитин, выпускник 2006 года:

После мехмата я стал интересоваться системной аналитикой в сфере ИТ.

В плане аналитики мехмат очень даже помог: нас научили строить и исследовать математические и механические модели, а вся ИТ-сфера базируется на моделях.

Более того, как это ни странно, самые сильные программисты тоже учатся обычно на мехмате, а не на ВМиК!

Ну, а о том, что мехмат просто «ставит на место» мозги, учит мыслить абстрактно, при этом давая фундаментальные научные знания, думаю, вы и так наслышаны!

Так что, ВПЕРЕД, НА МЕХМАТ!

## СТРАНИЧКА ТВОРЧЕСТВА

\*\*\*

Живи, великий мой народ!  
Живи, пока в груди есть силы,  
Победы, слава и могилы—  
Твоя стезя и твой оплот.

Не склонишь гордой головы  
Перед чужими сапогами,  
Пред иностранными богами  
Не станешь жертвою молвы.

К кому, за что попал ты в сети  
К ногам неграмотных вандалов  
Ты кинул наши идеалы,  
А наши головы — под пласти...

Мы непокорная стихия  
Ведь мы славяне, не рабы!  
Мы не осинки, мы столбы,  
Тысячелетняя Россия!

Нам те, кто кровью нашей дышат,  
Нашей рукой закроют грот.  
Кричи, мой немощный народ!  
Твоего крика не услышат.

Автор: Кузнецова Анастасия, 10 «Л»

\*\*\*

Брат мой, останься со многою,  
Сердце моё приюти.  
Я тебе тайну открою,  
Чтоб утешенье найти.

Ты меня знаешь не хуже,  
Чем себя знаю сама.  
Как глоток воздуха нужен  
Братский совет и слова.

Знаешь, как сердце тревожно,  
Как жить мне здесь тяжело.  
Справиться трудно и сложно  
С тем, что уманигчело.

Верю, меня не оставил  
Ты без поддержки одну;  
И на путь верный наставишь,  
Словом прогонишь беду.

Стала жизнь лёгкой и яркой,  
Как небосвод голубой.  
Благодарю тебя, брат мой,  
Зато, что остался со мной.

Автор: Швецова Екатерина, 10 «Л»

## Кто скажет мне?

Кто скажет мне, когда настанет час  
Который жизнь мою изменит?  
В котором мир печали весь погас,  
И счастья мир его заменит.

В котором нет ни грусти, ни страданья,  
Ни ложи, ни фальши, ни мольбы.  
Нет в нем и ложного касания  
И нет пустого места для судьбы.

В котором счастья яркий луч  
Мой озаряет путь.  
И нет там злойных, грозных хтуч,  
Что злобу лишь несуги грусть.

В котором радость, доброта и свет  
Есть воздух, без которого все увядают.  
Где солнца радужный букет  
Своей естественности не теряет.

И где сердца полны любви,  
Где все так просто, мягко, нежно,  
Где дружбе люди все верны,  
И где всегда царит надежда.

Перечислять ведь можно бесконечно, но сейчас  
Мне интересней, кто поверит,  
Кто скажет мне, когда настанет час  
Который жизнь мою изменит?..

Автор: Нія

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: В.В.Никитин

Зам. главного редактора: Е.И.Денике

Корректор: М.Б.Никитина

Корреспонденты: А.Ришко, Е.Денике, А.Карпенко, М.Поплавский

Приглашенный корреспондент: Н.В.Наместников

Верстка: Е.И.Денике, В.В.Никитин