

**Московский государственный университет имени М.В.
Ломоносова**
**Специализированный учебно-научный центр (факультет) —
школа-интернат имени А.Н. Колмогорова**
Кафедра гуманитарных дисциплин СУНЦ МГУ

Программа

Учебный предмет: литература

Количество часов по учебному плану – 102

Класс – 11

**Председатель методического объединения преподавателей русского языка и
литературы**

Алиева Лейла Юнусовна

Протокол № 10 от 8 июня 2022г.

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ 11 КЛАССА.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса (в календарном планировании преподавателей) и последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Принципы построения

рабочей программы базируются на актуальных в настоящее время компетентностном, личностно-ориентированном, деятельностном подходах к обучению с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Исходными документами для составления рабочей программы являются:

- Приказ Минобрнауки от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Среднего Общего Образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи

искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и

сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

Главная идея данной программы по литературе – помочь выпускникам в подготовке к Итоговому сочинению, ЕГЭ как по литературе, так и по русскому языку, где при написании творческой части (части С) выпускник должен, определив проблему исходного текста, аргументировать свою точку зрения примерами из художественной литературы. С этой целью на уроках литературы предусмотрены задания, выполнение которых будет способствовать подготовке к Итоговому сочинению и к ЕГЭ. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю), в X-XI классах – 102 часа, 3 часа в неделю. Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Уровень изучения - базовый

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

-
- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Личностные результаты освоения обучающимися программы по литературе в 11 классе достигаются в процессе учебной и воспитательной деятельности, ориентирующей на традиционные ценности, сложившиеся в социокультурном, историческом и духовно-нравственном контексте существования российского общества.

- Личностные результаты обучающихся СУНЦ МГУ в сфере гражданственности, патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества закладываются в ходе освоения обязательных к прочтению текстов, посвященных данной тематике. При этом учитывается многонациональный состав учащихся СУНЦ МГУ, закладываются основы уважения к сторонней культуре, традициям и обычаям, веротерпимости.
- осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;
- освоение нравственно-эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;
- осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе
- ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной,

общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты изучения литературы

В результате изучения русской литературы в 11 классе учащийся должен:

знать:

- Типическое значение характеров главных героев произведения.
- Основные понятия по теории литературы.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты

литературных направлений;

уметь:

- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
- свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
- готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
- Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;

- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- использовать знания зарубежной литературы для сопоставления героев русской и зарубежной литератур; анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами, рецензировать прочитанные произведения;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;
- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

Цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,
- воспитание духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма, с пониманием ценности духовного наследия России, в том числе русской и советской литературы.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных текстов, в том числе и чтения наизусть;

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзывы на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;
- приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ (С1/3, С2/4, С5), Итогового сочинения, а также в форме других жанров (отзыв, рецензия, эссе).

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный, интерактивный методы обучения, дистанционные формы обучения. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Программа предусматривает прочное усвоение материала, включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся. Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Данная рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Материал планирования дан с некоторой избыточностью с учетом возможности его варьировать по усмотрению учителя в зависимости от степени подготовленности учащихся. Последовательность изучения произведений предлагается на основе историко-хронологического принципа, но иногда более важным видится проводить анализ концепций изучаемых авторов в области искусства, исторических перспектив России, а также в аспекте духовности и нравственности.

Тема	Часы	Основные требования к ЗУН учащихся
1. Введение. Русская литература XX в. как целостное художественное явление.	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в. Уметь соотносить процесс развития русской литературы с мировой культурой.
2. А.П. Чехов. Жизнь и творчества	1	Знать жизненный творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.
3. Художественное своеобразие рассказов А.П.Чехова. «Студент», «Человек в футляре», «Ионыч», «Душечка».	1	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказах Чехова, выявлять роль детали в характеристике персонажей, в содержании произведений.

4. Отличительные особенности драматургии Чехова. Пьеса «Вишневый сад».	1	Знать особенности чеховской драматургии
5. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы	1	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии
6. Будущее в пьесе «Вишневый сад».	1	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии
7. Р.р. Письменный ответ на вопрос по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	1	Уметь осмыслить тему, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.
8. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Особенности лирики поэта.	1	Знать биографию писателя, основные мотивы лирики.
9. Поэтический мир И.А.Бунина	1	Знать основные мотивы лирики, уметь выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
10. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обличение современной фальшивой цивилизации, погони за богатством и наслаждениями.	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.
11. Тема любви в творчестве Бунина. Обзор сборника «Темные аллеи».	1	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования
12. «Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина.	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя, выявлять проблематику произведения.
13. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна.	1	Знать биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений.
14. История трагической любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1	Знать центральные образы, проблематику произведения
15. М. Горький. Очерк жизни и творчества писателя.	1	Знать биографию писателя
16. Романтизм ранних рассказов М. Горького. «Старуха Изергиль».	1	
17. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников.	1	Знать историю создания произведения, проблематику, уметь анализировать систему образов произведения.

18. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1	Знать жанровое своеобразие, проблематику, уметь проследить развитие конфликта в драме.
19. Спор о правде в пьесе «На дне». Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1	Знать проблематику произведения, уметь анализировать систему образов произведения, уметь проследить развитие конфликта в драме.
20. Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	Уметь осмыслить тему, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.
21. «Серебряный век» русской поэзии.	1	Знать литературные течения русской поэзии конца XIX – начала XX вв. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом.
22. Символизм. Основные темы и мотивы поэзии Валерия Брюсова.	1	Знать основные положения символизма как литературного направления
23. Символизм. Творчество К.Д. Бальмонта, Ф.Сологуба, И.Ф. Анненского	1	
24. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Циклы лирических произведений: «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья» (стихи «Предчувствую тебя», «Фабрика»).	1	Знать биографию поэта, характеристику центральных циклов и программных стихотворений.
25. Художественный мир А.Блока. (стихи «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна без конца и без краю...» и др.)	1	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.
26. Стихотворение А. Блока «Незнакомка»	1	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.
27. Тема Родины в лирике Блока» (стихи «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге»).	1	Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений.
28. Поэма «Двенадцать». Образ Христа в поэме.	1	Знать сюжет поэмы и ее героев, понимать неоднозначность трактовки финала, символику поэмы.
29. Сочинение по творчеству А. Блока.	1	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой.

30. Акмеизм. Мир образов Н. Гумилёва.	1	Знать основные положения акмеизма как литературного направления
31. Футуризм. Эгофутуризм Игоря Северянина.	1	Знать основные положения футуризма как литературного направления
32. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и русский футуризм. Маяковский и революция.	1	Знать биографию поэта, основные мотивы лирики
33. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	Знать тематику лирики, понимать в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского
34. Любовная лирика в творчестве Маяковского	1	Знать особенности любовной лирики поэта
35. Сатирические произведения Маяковского В. В. Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта.	1	Знать сатирические произведения поэта, уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект.
36. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества поэта.	1	Знать биографию поэта, основные мотивы лирики.
37. Тема родины и природы в лирике Есенина.	1	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина
38. Тема любви в лирике Есенина.	1	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личного восприятия
39. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. («Мы теперь уходим понемногу» и др.).	1	Уметь определять смену чувств в стихотворениях Есенина на основе личного восприятия
40. «Анна Снегина». Социальные конфликты в деревне времен Гражданской войны. Проблема выбора собственного пути на перекрестках исторического времени. Мотив несбывшейся любви в поэме «Анна Снегина».	2	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику
41. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Художественное своеобразие лирики.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля
42. Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой А.А.	1	Знать особенности стиля Ахматовой
43. Тема родины в творчестве Ахматовой А.А.	1	Знать особенности стиля Ахматовой

44. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием».	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику
45. О.Э Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве.	1	Знать общую характеристику творчества писателя
46. Поэтический мир О.Мандельштама. Поэтика акмеизма в лирике О. Мандельштама и ее эволюция в 1930-е годы.	1	
47. М.И Цветаева. Сведения о жизни и творчестве.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути, мотивы лирики М. Цветаевой
48. Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой	1	Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой
49. Б.Л. Пастернак. Личность поэта и особенности его художественного мира.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Пастернака, тематику и особенности его лирики
50. Лирика поэта («Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути» и др.).	1	Знать тематику и особенности лирики
51. Н. А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве. Философские аспекты поэзии Заболоцкого. Параллелизм явлений природы и внутренней жизни человека.	1	
52. А. Т. Твардовский. Жизнь и Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского.	1	Знать основные мотивы лирики Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением.
53. Тема исторической памяти в поэме «По праву памяти»	1	Знать основные мотивы лирики Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением.
54. Р.р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX вв.	2	Уметь осмыслить тему, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.
55. Судьба личности в тоталитарном государстве в романе Е.И. Замятина «Мы».	2	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, особенности стиля писателя
56. Жизнь и творчество писателя А.А. Фадеева. Тема революции в романе А. Фадеева «Разгром».	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику произведения.

57. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя
58. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	1	Знать историю создания и публикации романа, уметь выступать с устным сообщением.
59. Философская проблематика. Своеобразие реализма в романе.	1	Знать особенности композиции и проблематику романа, жанровое своеобразие,
60. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1	Знать особенности композиции и проблематику романа, жанровое своеобразие,
61. Проблема творчества и судьбы художника	1	Знать особенности композиции и проблематику романа
62. Р.р. сочинение по роману М. Булгакова	1	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой.
63. Очерк жизни и творчества А.П.Платонова.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику произведений
64. «Сокровенный человек». Образ созерцателя и философа, принадлежащего рабочей среде. Стремление героя философски осмыслить свое место в природном и социальном мире.	1	
65. Повесть «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	1	Знать проблематику произведения, центральные образы
66. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1	Знать биографию писателя, уметь выступать с устным сообщением.
67. Роман-эпопея Шолохова «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	1	Знать историю создания романа, жанровые и композиционные особенности, главных героев, основные сюжетные линии, уметь составлять характеристику персонажей.
68. «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	Знать жанровые и композиционные особенности, основные сюжетные линии, особенности языка писателя. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода
69. Пути исканий Григория Мелехова.	1	Знать жанровые и композиционные особенности, главных героев уметь составлять характеристику персонажей.
70. Любовная линия и ее идейно-композиционная роль в романе.	1	Знать основные сюжетные линии, уметь составлять характеристику персонажей.

71. Р.р. Письменная работа по творчеству Шолохова М.А.	1	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой.
72. А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Петр Первый» — роман-эпопея.	1	Знать общую характеристику творчества писателя
73. «Петр Первый». Концепция исторической личности в романе. Трактовка петровских преобразований.	1	Знать общую характеристику творчества писателя
74. В. Набоков. Сведения о жизни писателя. «Защита Лужина» как модернистский роман.	1	Знать общую характеристику творчества писателя
75. В. Набоков. «Защита Лужина». Образ главного героя, принципы его отношения к действительности.	1	Знать общую характеристику творчества писателя
76. Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории. Поиск нравственного идеала.	1	Знать общую характеристику литературы второй половины XX века. Уметь выступать с устным сообщением.
77. А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества.	1	Знать этапы биографии писателя, проблематику произведений
78. Русский национальный характер в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.
79. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».	2	Знать этапы биографии писателя, основные сюжетные линии, смысл названия.
80. Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. (В. Некрасов, К. Воробьев, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Васильев)	3	Знать общую характеристику произведений, основные сюжетные линии, главных героев. Уметь выступать с устным сообщением.
81. В.М. Шукшин. Сведения о жизни и творчестве. «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Срезал». Новый литературный тип, созданный Шукшиным. Деревня второй половины XX века в рассказах В. М. Шукшина.	2	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.

82. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Конкретно-историческая и философская проблематика повести. Реальное и фантастическое. Смысл финала повести.	2	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, особенности стиля писателя
83. Ю. В. Трифонов. Сведения о жизни и творчестве. Роль писателя в становлении «городской» прозы как литературного течения. «Старик». Проблематика романа. Тема исторической памяти в прозе Ю. В. Трифонова.	2	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия, особенности стиля писателя
84. Поэты-шестидесятники : Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский	1	
85. И.А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта.	1	Знать особенности лирики поэта
86. Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	1	Знать основные темы лирики поэта, понятие «бардовская» лирика. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики.
87. В.С. Высоцкий. «Я, конечно, вернусь...». Авторская песня и песенная поэзия.	2	Знать основные темы лирики поэта. Уметь анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики.
88. Литературный процесс на рубеже XX—XXI веков. Рубеж 1980—2000 годов как начало современного литературного периода. Публикация «задержанных» произведений и литературы русского зарубежья. Постмодернизм.	2	Знать основные направления развития современной литературы
89. Р.р. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	1	Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой.
90. Резервные уроки	2	

Учебно-тематическое планирование

по литературе

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

1. А.П. Чехов: рассказы «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», пьеса «Вишневый сад».
2. И.А. Бунин: рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», 2-3 рассказа из цикла «Темные аллеи» (по выбору учащегося).
3. А.И. Куприн: рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся» (для самостоятельного прочтения)
4. А.М. Горький: рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».
5. А.А. Блок: лирика – 2-3 стихотворения из цикла «Стихи о Прекрасной даме», «Фабрика», «Сумерки», «Незнакомка», «О весна, без конца и без краю...», «Русь», «Россия», «О подвигах, о доблестях, о славе...», «На поле Куликовом», «Скифы», поэма «Двенадцать».
6. А.А. Ахматова: 3-4 стихотворения из ранних сборников, поэма «Реквием»
7. С.А. Есенин: 3-4 стихотворения из ранних сборников, «Русь советская», «Спит ковыль, равнина дорогая», «Письмо женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу».
8. В.В. Маяковский: 3-4 стихотворения из ранней лирики, «Лиличке (вместо письма)», «Дешевая распродажа», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», «Левый марш», «Товарищу Нетте, человеку и пароходу», «Стихи о советском паспорте», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Во весь голос», поэма «Облако в штанах».
9. М.А. Булгаков: «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»
10. М.А. Шолохов: «Судьба человека», «Тихий Дон»
11. А.И. Солженицын: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»
12. А.Т. Твардовский: «Василий Теркин»
13. Произведения о Великой Отечественной войне (А.А. Фадеев «Молодая гвардия», А.Н. Толстой «Русский характер», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», К. Симонов «Живые и мертвые», лирика военных лет, Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», В. Быков «Сотников», «Обелиск», «Альпийская баллада», В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка», Ф. Абрамов «Пряслины», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Гроссман «Жизнь и судьба» и др.) – 2-3 произведения по выбору учащихся.
14. Поэзия 60-70 гг. (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, В. Высоцкий, Н. Рубцов и др.) – по выбору учащихся.
15. 2-3 произведения «городской прозы» (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, Д. Гранин, В. Распутин) – по выбору учащихся.
16. 2-3 произведения современной литературы (Т. Толстая, З. Прилепин, В. Пелевин, В. Шишкин, В. Сорокин и др.) – по выбору учащихся.

Учебно-методическое обеспечение.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Голубков М.М. Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях (комплект). Базовый и углубленный уровень. Мнемозина, 2021.	По количеству учащихся
2.	Литература: Справочные материалы: Кн. Для учащихся. / Л64	По

	С.В. Тураев, Л.И. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. – М.: Просвещение, 1989.	количеству учащихся
3.	Учебник: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. Русская литература XX века. 11 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2005.	По количеству учащихся
4.	Тесты 9-11 классы: Учебно-методическое пособие для учителя / Авт.-сост. И.М. Михайлова. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998.	1
5.	Контрольные и проверочные разработки по литературе 9-11 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 1997.	1
6.	Русская литература 20 века. 11 класс: Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя / В.В. Аганесов, Э.Л. Безносков, Н.С. Выгон и др.; под редакцией В.В. Аганесова. – М.: Дрофа, 2000. – 480с.	1
7.	Хрестоматия по русской литературе XX века. Составители: Алиева Л.Ю., Бабина Н.Н., Торкунова Т.В., Черненко О.Б. М.: Рольф, Айрис-пресс, 1997. – 576 с.	По количеству учащихся
8.	Тесты по литературе, Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. М.: Айрис-пресс, 2004. – 384 с.	1
9.	Литература. Справочник абитуриента, Красовский В.Е., Леденев А.В., «Издательство АСТ», «Филологическое общество «СЛОВО», 2001. – 736 с.	По количеству учащихся
10.	Литература в схемах и таблицах, Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко – Москва: Эксмо, 2020. – 320 с.	1
11.	https://polka.academy	Интернет-ресурс
12.	https://arzamas.academy/?ysclid=ldq4elmcs0472898942	Интернет-ресурс
13.	https://opeclass.ru	Интернет-ресурс
14.	Презентации к занятиям	
15.	Видеоматериалы к занятиям	
16.	Компьютер	1
17.	Принтер	1
18.	Интерактивная доска	1