

**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова**  
**Специализированный учебно-научный центр (факультет) —**  
**школа-интернат имени А.Н. Колмогорова**  
**Кафедра гуманитарных дисциплин СУНЦ МГУ**

## **Программа**

**Учебный предмет: Литература**

**Количество часов по учебному плану – 102**

**Класс – 10**

**Председатель методического объединения преподавателей русского языка и литературы**

**Алиева Лейла Юнусовна**

---

**Протокол № 10 от 8 июня 2022г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России, Обязательного минимума содержания образования. Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

### **Структура документа**

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса (в календарном планировании преподавателей) и последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

### **Исходными документами для составления рабочей программы явились:**

- Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Среднего Общего Образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2012/2013 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г. № 2885;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрирован 01.11.2022 № 70799)

- Письмо Минобрнауки России от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений».

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению **специфических задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно - эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:**

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

### **Содержание учебного предмета «Литература»**

Особенностью преподавания литературы в СУНЦ МГУ является учет специфики методов мышления учащихся. Как правило, у учащихся СУНЦ хорошо развиты мыслительные, логические, теоретико-аналитические способности, что способствует выработке четкого отражения социальной реальности. Однако замечено, что некоторые трудности вызывают у них вопросы обобщающего характера, требующие определенного абстрагирования от конкретных ситуаций. Поэтому основной методикой преподавания дисциплин, целью которых и являются широкие обобщения, становится четкий путь «от простого к сложному», позволяющий учащимся от анализа отдельных проблем, актуальных для того или иного этапа развития общества и человека, перейти к выяснению общих тенденций и причинно-следственных

связей. Кроме того, значительную помощь учащимся при изучении литературы оказывает определенное структурирование излагаемого материала, использование различных схем и таблиц. Это же касается и формы проверки освоенных знаний.

Специфика изучения литературы в СУНЦ предполагает более углубленный анализ программных произведений, включающий в себя:

### **Деятельность на уроке литературы**

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### **Методы анализа**

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного

произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания программы**

### ***Личностные результаты:***

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства; формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- готовность и способность к самостоятельной познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

**Обучающиеся научатся:**

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
  - находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
  - применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***Предметные результаты:***

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных письменных высказываниях;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

***Обучающиеся научатся:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно

прочитанные произведения; выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

- давать историко-культурный комментарий к тексту;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Основное содержание курса литературы**

**Повторение основных понятий и произведений, пройденных в 9 классе. (3 ч)**

**Общая характеристика русской классической литературы XIX века.**

Золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко- литературном процессе.

Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Литература и духовная мысль второй половины XIX века.

Славянофильство и западничество. Пути развития русской литературы второй половины XIX века и ее особенности. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы.

Глубина психологического анализа, богатство языка. (5 ч)

**Жизнь и творчество Островского. Пьеса «Гроза».**

Понятия «сюжет», «конфликт», «композиция». Образная система драмы. Картины жизни и основные типы «темного царства». Дикой,

Кабаниха, Феклуша. Жертвы «темного царства»: Борис, Тихон, Варвара, Кудряш, Кулигин. Образ Катерины. Русские критики о драме Островского «Гроза» (Писарев, Добролюбов, Григорьев). Символика пьесы, роль Ремарок. Пейзажные картины и их функции в пьесе. Образ мира за пределами Калинова. Сочинение по творчеству Островского. (10 ч)

### **Жизнь И.А. Гончарова. Роман Гончарова «Обломов».**

История создания, тематика, проблематика. Анализ первой части романа (образы Обломова, Захара, посетителей, значение «сна Обломова»). Образы Штольца и Ольги Ильинской. Предыстория, портретная характеристика. Анализ третьей части романа. Женские образы: Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Сюжет и композиция романа. Символика деталей. Литературные традиции в романе. Сочинение по творчеству Гончарова. (17 ч)

### **Тургенев И.С. «Отцы и дети»**

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника», «Дворянское гнездо». История создания, проблематика, идейное содержание и композиционные особенности романа Тургенева «Отцы и дети». «Отцы и дети» - многоконфликтный роман. Антитеза как основной художественный прием. Образ Базарова, взаимоотношения с Аркадием, Ситниковым, Кукшиной. Базаров – родители. Личная драма Базарова. Любовный конфликт (Базаров, Одинцова). Особенности психологизма в романе. Портрет, пейзаж, речь героев. Выражение авторской позиции в романе. Отношение писателя к своему герою. Роман в оценке русской критики (Писарев, Антонович, Страхов). (15 ч)

### **Творчество А. Фета и Ф. Тютчева.**

А.Фет. Особенности художественной манеры (импрессионизм). Анализ стихотворений: «Кот поет, глаза прищуря...», «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дыхание...».

Ф.И. Тютчев. Пантеизм автора. Философский характер поэзии. Анализ стихотворений: «Цицерон», «Весенние воды», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим». (5 ч)

### **Н.А. Некрасов.**

Демократический характер его поэзии. Совесть некрасовской музыки. Тема поэта и поэзии («Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»). Крестьянская тема в произведениях автора. Поэма «Комуна Руси жить хорошо». Образы крестьян в произведении, связь с устным народным творчеством. (5 ч)

### **Ф.М. Достоевский**

Духовная биография Достоевского. Концепция мира и человека в творчестве писателя.

«Маленький человек» в творчестве Достоевского. «Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».

Многоплановость и сложность социально- психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и духовные истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории.

Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.). Двойники Раскольникова. Евангельская символика в романе «Преступление и наказание». Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня).

Смысл эпилога романа «Преступление и наказание». История создания и проблематика романа «Идиот». Красота гибели и красота спасения в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Воля человека в преодолении страстей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Идея человекобожия в романе «Бесы». Пророчества Ф.М. Достоевского в романе «Бесы». (18 ч)

### **Л.Н. Толстой**

Жизнь Толстого. Духовный и художественный мир Толстого. Роман- эпопея «Война и мир». История создания. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни,

чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Наполеон и Кутузов как два смысловых полюса произведения. «Мысль семейная» в романе: Болконские, Ростовы, Курагины. Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Военные страницы произведения: философия истории. Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе. Изображение войны 1812 года в романе /«дубина войны народной»/.«Диалектика души» героев Л.Н.Толстого. «Ум ума» и «ум сердца». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. (21 ч)

### **М.Е. Салтыков- Щедрин.**

Особенности жанра сказки в творчестве сатирика.

Тематическое своеобразие произведений. Художественные особенности: роль фантастики, гротеска, эзопова языка. Анализ сказок: «Медведь на воеводстве», «Повесть о том...», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». (3 ч)

3 часа в неделю, 102 часа

№	Тема	Часы	Вид деятельности
1	Повторение основных понятий и произведений, пройденных в 9 классе.	1	Лекция, семинар, тестирование
2-3	Тестирование. Основные литературоведческие категории. Роды и жанры литературы. Литературные направления.	2	Лекция, семинар, тестирование
Тема 1. Общая характеристика русской классической литературы XIX века. 5 часов			
4-5	Золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.	2	Лекция, семинар

6-8	Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Литература и духовная мысль второй половины XIX века. Славянофильство и западничество. Пути развития русской литературы второй половины XIX века и ее особенности. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.	3	Лекция
Тема 2. Жизнь и творчество Островского. Пьеса «Гроза». 10 часов			
9-18	Понятия «сюжет», «конфликт», «композиция». Образная система драмы. Картины жизни и основные типы «темного царства». Дикой, Кабаниха, Феклуша. Жертвы «темного царства»: Борис, Тихон, Варвара, Кудряш, Кулигин. Образ Катерины. Русские критики о драме Островского «Гроза» (Писарев, Добролюбов, Григорьев). Символика пьесы, роль Ремарок. Пейзажные картины и их функции в пьесе. Образ мира за пределами Калинова. Сочинение по творчеству Островского.	10	Лекция, семинар
Тема 3. Жизнь И.А. Гончарова. Роман Гончарова «Обломов». 17 часов			
19-21	История создания, тематика, проблематика. Анализ первой части романа (образы Обломова, Захара, посетителей, значение «сна Обломова»).	3	Лекция, семинар

22-26	Образы Штольца и Ольги Ильинской. Предыстория, портретная характеристика. Анализ третьей части романа. Женские образы: Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	5	Лекция, семинар
27-29	Сюжет и композиция романа. Символика деталей.	3	Лекция, семинар
30-32	Литературные традиции в романе.	3	Лекция, семинар
33-35	Сочинение по творчеству Гончарова.	3	Сочинение
Тема 4. Тургенев И.С. «Отцы и дети» 15 часов			
36-40	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника», «Дворянское гнездо». История создания, проблематика, идейное содержание и композиционные особенности романа Тургенева «Отцы и дети».	5	Лекция, семинар

41-45	«Отцы и дети» - многоконфликтный роман. Антитеза как основной художественный прием. Образ Базарова, взаимоотношения с Аркадием, Ситниковым, Кукшиной. Базаров – родители. Личная драма Базарова. Любовный конфликт (Базаров, Одинцова).	5	Лекция, семинар
46-50	Особенности психологизма в романе. Портрет, пейзаж, речь героев. Выражение авторской позиции в романе. Отношение писателя к своему герою. Роман в оценке русской критики (Писарев, Антонович, Страхов).	5	Лекция, семинар
Тема 5. Творчество А. Фета и Ф. Тютчева. 5 часов			
51-55	А.Фет. Особенности художественной манеры (импрессионизм). Анализ стихотворений: «Кот поет, глаза прищуря...», «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дыхание...». Ф.И. Тютчев. Пантеизм автора. Философский характер поэзии. Анализ стихотворений: «Цицерон», «Весенние воды», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим».	5	Лекция, семинар
Тема 6. Н.А. Некрасов. 5 часов			
56-57	Демократический характер его поэзии. Совесть некрасовской музы. Тема поэта и поэзии («Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»). Крестьянская тема в произведениях автора.	2	Лекция, семинар

58-60	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян в произведении, связь с устным народным творчеством.	3	Лекция, семинар
Тема 7. Ф.М. Достоевский 18 часов			
61-66	Духовная биография Достоевского. Концепция мира и человека в творчестве писателя. «Маленький человек» в творчестве Достоевского. «Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	6	Лекция, семинар
67-72	Многоплановость и сложность социально- психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и духовные истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории	6	Лекция, семинар
73-78	Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.). Двойники Раскольникова. Евангельская символика в романе «Преступление и наказание». Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня). Смысл эпилога романа «Преступление и наказание». История создания и проблематика романа «Идиот». Красота гибели и красота спасения в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Воля человека в преодолении страстей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Идея человекобожия в романе «Бесы». Пророчества Ф.М. Достоевского в романе «Бесы».	6	Лекция, семинар

Тема 8. Л.Н. Толстой 21 часов			
79-80	Жизнь Толстого. Духовный и художественный мир Толстого.	2	Лекция, семинар
81-84	Роман- эпопея «Война и мир». История создания. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни.	4	Лекция, семинар
85-89	Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия.	5	Лекция, семинар
90-94	«Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Наполеон и Кутузов как два смысловых полюса произведения.	5	Лекция, семинар
95-99	«Мысль семейная» в романе: Болконские, Ростовы, Курагины. Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Военные страницы произведения: философия истории. Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе. Изображение войны 1812 года в романе / «дубина	5	Лекция, семинар

	войны народной»/«Диалектика души» героев Л.Н.Толстого. «Ум ума» и «ум сердца». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.		
Тема 9. М.Е. Салтыков- Щедрин. 3 часа			
100-102	Особенности жанра сказки в творчестве сатирика. Тематическое своеобразие произведений. Художественные особенности: роль фантастики, гротеска, эзопова языка. Анализ сказок: «Медведь на воеводстве», «Повесть о том...», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».	3	Лекция, семинар

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд		
1.	Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.	По кол-ву учащихся
2.	Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018.	По кол-ву учащихся
3.	Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М.: Просвещение, 2006.	1

4.	Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М.: Просвещение, 2010.	1
5.	Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2004.	1
6.	Ерёмина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М.: Просвещение, 2006.	1
2. Технические средства обучения		
7.	Компьютер	1
8.	Принтер	1
9.	Школьная доска	1
2. Экранно-звуковые пособия		
10.	Презентации к урокам	
11.	Интернет-ресурсы	